



Täydennyskoulutus
ohjelma
Käsikirja

MODUULI I



Artistic Licence

Using Performing Arts for Building Key Competences



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Hanke on rahoitettu Euroopan komission tuella. Tästä julkaisusta (tiedotteesta) vastaa ainoastaan sen laatija, eikä komissio ole vastuussa siihen sisältyvien tietojen mahdollisesta käytöstä.

MODUULI 1

Esittävät taiteet toimivina oppimisympäristöinä

YLEISET TAVOITTEET

Tämän moduulin ensisijaisena tavoitteena on käsitellä osallistujien kanssa sitä, kuinka tarinankerrontaa, draamaa ja musiikkia voidaan käyttää tehokkaina oppimisvälineinä. Toisena tavoitteena on antaa osallistujille mahdollisuus testata näitä välineitä käytännössä ja ottaa käyttöön projektissa kehitettyjä oppimisresursseja. Kolmantena tavoitteena on perehdyttää osallistajat marginalisoitujen aikuisten, etenkin vasta maahan saapuneiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksen erityispiirteisiin.

OPPIMIS- TAVOITTEET

Suoritettuaan tämän moduulin, osallistajat osaavat:

1. Käyttää Artistic Licence -projektin materiaaleja opetuksessaan ja tarjota tukea syrjäytyneille aikuisille. Nämä materiaalit käsittelevät tarinankerrontaa, draamaa ja musiikkia.
2. Selittää tarinankerronnan, draaman ja musiikin roolin syrjäytyneiden aikuisten koulutuksessa.
3. Kertoa esimerkein ja esittää käytännössä, kuinka käyttää tarinankerrontaa syrjäytyneiden aikuisten opetuksessa
4. Kertoa esimerkein ja esittää käytännössä, kuinka käyttää draamaa syrjäytyneiden aikuisten opetuksessa
5. Kertoa esimerkein ja esittää käytännössä, kuinka käyttää musiikkia syrjäytyneiden aikuisten opetuksessa
6. Kuvaila syrjäytyneiden aikuisten, etenkin maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksen erityispiirteitä.
7. Soveltaa ja käyttää oppimisen sisällön jäsentämistä koskevia erilaisia tapoja, kuten käännteistä opetusta.

MODUULI I		OSA I, lähiopetus			
Osiot	Koulutuksen aloitusosa ja johdanto esittäviin taiteisiin	Aika	90 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Osallistujien ja kouluttajan tutustuminen toisiinsa • Osallistujien odotusten tunnistaminen • Tutustuminen esittäviin taiteisiin ja kuinka niitä voidaan käyttää opetuksessa 				

Harjoitus	Aika	Sisältö
Kouluttajan esittäytymisen ja ohjelman esittäminen	15'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toivottaa osallistujat tervetulleiksi ja miellyttävän opiskeluilmapiiirin luominen • Koulutuksen ohjelman esittely <p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttajana sinun tulisi aluksi esitellä itsesi osallistujille. Voit kertoa opetuskokemuksestasi tai suhteestasi koulutuksen aiheeseen. Voi olla hyvä rentouttaa ilmapiiriä luokassa kertomalla jotain henkilökohtaista, esimerkiksi harrastuksistasi, suosikkielokuvistasi tms. jotta osallistujat oppisivat tuntemaan sinut paremmin. Alussa osallistujat saattavat olla hieman epävarmoja. Siksi ohjelman esitleminen on seuraava vaihe, jotta he tietävät mitä odottaa. Tässä vaiheessa on myös hyvä vastata mahdollisiin lisäkysymyksiin ohjelmasta, tauoista jne.</p> <p>Vinkkejä:</p> <p>* Koulutuksen ohjelma olisi hyvä antaa osallistujille etukäteen ennen koulutuksen alkua, jolloin he tietävän paremmin mitä odottaa. Kouluttaja voi esimerkiksi jakaa ohjelman osallistujille heti kun he saapuvat luokkaan.</p> <p>* Tässä vaiheessa on myös hyvä mainita mahdollisista säännöistä, esimerkiksi kännyköiden käyttämiseen liittyen jne.</p>
Osallistujien esittely ja odotuksista keskustelua	30'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osallistujat tutustuvat toisiinsa • Tutustua kunkin osallistujan odotuksiin ja heidän aiempaan kokemukseen aiheesta

		<p>Tarvikkeet: Värillisistä papereista tehdyt 5 pientä ympyrää kullekin osallistujalle.</p> <p>Ohjeet:</p> <p>Tässä vaiheessa osallistujilla on tilaisuus tutustua toisiinsa. On myös hyödyllistä keskustella osallistujien asiantuntemuksesta aihealueeseen liittyen ja selvittää heidän odotuksiaan koulutuksesta. Mitä he odottavat oppivansa, ja mitkä ovat heidän oppimistarpeensa?</p> <p>Kouluttaja kiinnittää kaikkien huomio taululle, johon olet kirjoittanut koulutuksen tärkeimmät oppimistavoitteet. Osallistujien tulee valita niistä viisi, jotka ovat heille tärkeitä tai tarpeellisia. Jokainen osallistuja saa viisi pientä värillistä paperiympyrää, joita käytetään tavoitteiden merkitsemiseen. Ennen tavoitteiden merkitsemistä, kouluttaja lukee ja kuvailee lyhyesti koulutuksen tavoitteet (eli mitä osallistajat voivat oppia koulutuksesta). Tämän jälkeen osallistajat voivat tulla taulun ääreen merkitsemään 5 valitsemaansa tavoitetta. Tuloksena on osallistujien mieltymykset näyttävä taulu.</p> <p>Kouluttaja pyytää kutakin osallistujaa vastaamaan seuraaviin kysymyksiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikä on nimesi ja ammattisi? • Mitkä oppimistavoitteet valitsit ja miksi? • Voisitko kertoa vielä jotain itsestäsi, esimerkiksi harrastuksistasi tai jostakin muusta? <p>Harjoituksen päätteeksi kouluttaja tekee yhteenvedon siitä, mitkä oppimistavoitteet vaikuttaisivat olevan kaikkien kiinnostavimpia osallistujien mielestä.</p> <p>Vinkit:</p> <p>* Osallistujien sisäisten odotusten tunnistaminen on keskeistä. Ellei koulutus täytä odotuksia, he eivät sitoudu koulutukseen ja tulevat pettymään.</p>
<p>Mitä ovat esittävät taiteet ja kuinka niitä käytetään opetuksessa</p>	<p>25'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä esittävät taiteet ja niiden muodot • Tarinankerronnan, draaman ja musiikin roolin selittäminen syrjäytyneiden aikuisten koulutuksessa <p>Ohjeet:</p> <p>Esittäville taiteilla tarkoitetaan taiteen muotoja, joissa käytetään ääntä, kehoa tai esineitä taiteelliseen ilmaisuun. Se eroaa kuvataiteesta, jossa taiteilijat käyttävät maalia, kangasta tai erilaisia materiaaleja fyysisten tai staattisten taide-esineiden luomiseen. Esittävä taide on luovan toiminnan muoto, jota esitetään yleisön edessä.</p>



Esittävää taidetta ovat esimerkiksi tanssi, musiikki, ooppera, teatteri ja musiikkiteatteri, sirkustaide, mimiikka, puhetaide, nukketeatteri, performanssitaitteet jne. Tähän kuuluvat myös erityinen kuvataiteenmuoto, jossa taiteilijat esittävät teoksensa yleisön edessä.

Artistic Licence -projektin tavoitteena on käyttää kolmea esittävän taiteen muotoa opetusmenetelmänä. Drama, tarinankerronta ja musiikki tukevat opetusmenetelmänä avaintaitojen hankkimista kasvavissa marginalisoituneiden aikuisten ja maahanmuuttajien yhteisöissä Euroopassa. Vasta maahan saapuneet aikuiset maahanmuuttajat ja pakolaiset edustavat erityistä marginalisoituneiden aikuisten ryhmää, varsinkin jos heillä ei ole kielitaitoa ja tuntemusta kulttuurista. Kielelliset ja kulttuuriset esteet vaikeuttavat koulutusprosessia. Tilanne vaatii uusia ja innovatiivisia lähestymistapoja koulutuksessa. Esittävien taiteiden käyttö koulutuksessa on hyvä keino tukea kouluttajia ja maahanmuuttajien kanssa työskenteleviä heidän työssään.

Tämän lyhyen esityksen jälkeen, kouluttaja voi hyödyntää Artistic Licence -projektin videoesityksiä opetuksessa.

Draamaan liittyvä videoesitys löytyy projektin verkkosivuilta osoitteesta: www.artisticlicence.eu

Kun videoesitys on ohi, kouluttaja voi kysyä osallistujilta seuraavia kysymyksiä:

- Kuinka draaman keinoja voidaan käyttää opetusmenetelmänä maahanmuuttajien koulutuksessa?
- Mitkä ovat draaman edut perinteiseen koulutukseen verrattuna, jolloin tieto siirtyy verbaalisen viestinnän kautta?

Tarinankerrontaan liittyvä videoesitys löytyy projektin verkkosivuilta osoitteesta: www.artisticlicence.eu

Kun videoesitys on ohi, kouluttaja voi kysyä osallistujilta seuraavia kysymyksiä:

- Kuinka tarinankerronnan keinoja voidaan käyttää opetusmenetelmänä maahanmuuttajien koulutuksessa?
- Mitkä ovat tarinankerronnan edut perinteiseen koulutukseen verrattuna, jolloin tieto siirtyy verbaalisen viestinnän kautta?

Musiikkiin liittyvä videoesitys löytyy projektin verkkosivuilta osoitteesta: www.artisticlicence.eu

Kun videoesitys on ohi, kouluttaja voi kysyä osallistujilta seuraavia kysymyksiä:

- Kuinka musiikin keinoja voidaan käyttää opetusmenetelmänä maahanmuuttajien koulutuksessa?

		- Mitkä ovat musiikin edut perinteiseen koulutukseen verrattuna, jolloin tieto siirtyy verbaalisen viestinnän kautta?
Yhteenveto ja johtopäätökset	10'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varmistaa, että osallistujat ovat saaneet uutta tietoa koulutuksen aikana • Tehdä yhteenveto ja toistaa opetusjakson tärkeimmät asiat ja esille tulleet havainnot. <p>Ohjeet: Kaikkein hyödyllisintä olisi, jos osallistujat tekisivät yhteenvedon itse. Kouluttaja voi pyytää kaikkia osallistujia laatimaan listan siitä, mitä osallistujat muistavat käsittelyistä asioista ja mitä he ovat oppineet.</p> <p>Kouluttaja kirjaa vastaukset ylös. Osallistujat tekevät yhteenvedon asteittain ja kertaavat osassa käsitellyt asiat. Kouluttaja voi auttaa muistamisessa esittämällä kysymyksiä kuten: Muistaako kukaan musiikkiin liittyvien opetusmenetelmien etuja? Kouluttaja voi tarvittaessa lisätä asioita listaan, mikäli kukaan osallistujista ei muista kaikkia käsiteltyjä aiheita.</p> <p>Vinkit: * Erityisesti koulutuksen alussa kouluttajan tulisi rohkaista ja antaa hyvää palautetta aktiivisesta osallistumisesta. Kouluttajan on hyvä arvostaa osallistujien tarkkaavaisuutta, heidän mielipiteitään ja aktiivista asennettaan erityisesti kunkin osan päätteeksi.</p>
Tauko	10'	10 min tauko





MODUULI I				OSA I Lähiopetus	
Osio 2	Tarinankerronta ja sen käyttö syrjäytyneiden aikuisten opetuksessa	Aika	90 min	Kohde-ryhmä	Kouluttajat ja maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Esitellä tarinankerrontaa ja sen käyttöä syrjäytyneiden aikuisten ja vasta saapuneiden maahanmuuttajien opetuksessa • Esitellä yksi esimerkki Artistic Licence -projektin tarinankerronnan oppimismateriaaleista 				

- Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään

Harjoitus	Aika	Sisältö
<p>Johdanto tarinanker- rontaan ja sen käyttöön syrjäytyneiden aikuisten ja vasta saapuneiden maahanmuut- tajiin opetuksessa</p>	<p>15'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä tarinankerrontaa ja sen käyttöä syrjäytyneiden aikuisten ja vasta saapuneiden maahanmuuttajien opetuksessa <p>Ohjeet:</p> <p>Yksi tehokkaimmista tavoista hankkia uutta tietoa, on antaa osallistujien löytää tietoa itse. Jos jokaisella osallistujalla on käytössä kannettava tietokone, he voivat tehdä seuraavat harjoitukset itse. Ellei, osallistujat voivat muodostaa 2-3 hlön ryhmiä, jolloin kullakin ryhmällä on yksi tietokone. Työskentely onnistuu myös älypuhelimilla.</p> <p>Kouluttaja pyytää osallistujia etsimään mielenkiintoisen asian, joka liittyy tarinankerrontaan opetuksen välineenä.</p> <p>Esimerkiksi:</p> <p>Miten tarinankerronta voidaan määritellä? Mihin tarinankerrontaa voidaan käyttää? Mitkä ovat tarinankerronnan tekniikat? Miksi tarinankerronta on tärkeää? Miksi tarinankerronta on tärkeää koulutuksessa? Miten tarinankerrontaan voidaan käyttää syrjäytyneiden aikuisten ja juuri maahansaapuneiden maahanmuuttajien koulutuksessa?</p> <p>Jokaisella on 5 minuuttia aikaa etsiä kyseistä tietoa internetistä. Tämän jälkeen jokainen osallistuja/ryhmä kertoo löytämästään tiedosta koko ryhmälle.</p> <p>Vaihtoehtoisesti kouluttaja voi etsiä YouTubesta videoita, jotka käsittelevät tarinankerrontaa ja esittää kyseiset videot ryhmälle. Tämä on myös tehokas ja viihdyttävä tapa lisätä tietoutta tarinankerronnasta.</p> <p>Seuraavan linkin YouTube-kanavalle on hyviä videoita tarinankerronnasta: https://www.youtube.com/channel/UCJDCCsjlclEPFEeeOGbP0fg</p> <p>Vinkki:</p> <p>* Videot ovat englanniksi, mutta voit laittaa tekstitykset päälle ja määritellä asetuksista automaattisen käännöksen päälle haluamallesi kielelle.</p>




<p>Tarinan- kerronnan materiaalien esittely ja testaus</p>	<p>45'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä yksi esimerkki Artistic Licence -projektin tarinankerronnan oppimismateriaaleista • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään <p>Tekemällä oppiminen on yksi parhaista tavoista oppia uusia taitoja. Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi tarinankerrontatekniikkaa, joita voidaan käyttää vasta maahansaapuneiden maahanmuuttajine ja pakolaisten koulutuksessa. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta: www.artisticlicence.eu</p> <p>Osallistujien ja kouluttajan tehtävänä on kokeilla käytännössä yhtä tarinankerronnan tekniikkaa. Erityisesti tekniikkaa nimeltä "Tarinankerronnan käyttäminen kielen oppimisessa". Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki), joten emme liitä sitä tähän uudelleen. Osallistujien tehtävänä on oppia ja omaksua tämä tekniikka käytännön testauksen kautta.</p> <p>Vinkki:</p> <p>* Mikäli aikaa on tarpeeksi, kannattaa testata myös tehtävän variaatioita.</p>
<p>Osallistujien palaute ja lyhyt keskustelu</p>	<p>10'</p> 	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustella tarinankerrontatekniikoiden herättämistä tunteista ja kokemuksista. • Ottaa selvää, kuinka tarinankerrontatekniikat toimivat, vaikuttavat ihmisiin ja kuinka hyödyllistä ja viihdyttävää tarinankerronta voi olla. <p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttajan on annettava osallistujille tilaa prosessoida kokemusta ja ilmaista tunteensa. Tällä tavoin osallistuvat oppivat tekniikan, mutta pohtivat myös, kuinka tekniikkaa vaikuttaa muihin ihmisiin ja näin he valmistautuvat sen käytännönsoveltamiseen.</p> <p>Seuraavat kysymykset voivat olla avuksi:</p> <p>Mistä pidit ja mistä et pitänyt tässä tekniikassa? Kuinka hauska/tylsä se oli? Mitä opit tästä? Miltä sinusta tuntui harjoituksen aikana? Pystytkö hyödyntämään tätä tekniikkaa työssäsi?</p>

		<p>Vinkki:</p> <p>*Ryhmässä on luonnollisesti sekä introvertejä että ekstrovertejä. Ekstroverteiltä ei ole vaikea saada mielipidettä. Kouluttajan tulee kysyä kaikilta henkilökohtaisesti mielipiteensä, jotta kaikki tulevat kuulluksi.</p>
Yhteenveto ja johtopäätökset	10'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varmistaa, että osallistujat ovat saaneet uutta tietoa ja omaksuneet uusia taitoja koulutuksen aikana • Tehdä yhteenveto ja toistaa opetusjakson tärkeimmät asiat ja esille tulleet havainnot. <p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttaja voi kysyä osallistujilta esimerkiksi seuraavia kysymyksiä: Mitä asioita muistat tästä osiosta? Mitä olet oppinut?</p> <p>Kouluttaja listaa vastaukset ylös ja lisää tarvittaessa puuttuvia aiheita listaan, ellei osallistujat muista kaikkia läpikäytyjä aiheita. Kouluttaja kiittää kaikkia aktiivisesta osallistumisesta osion päätteeksi.</p>
Tauko	10'	10 min tauko

MODUULI I				OSA I	
				Lähiopetus	
Osio 3	Draama ja sen käyttö syrjäytyneiden aikuisten opetuksessa	Aika	90 min	Kohderyhmä	Kouluttajat ja maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Esitellä draamaa ja sen käyttöä syrjäytyneiden aikuisten ja vasta saapuneiden maahanmuuttajien opetuksessa • Esitellä yksi esimerkki Artistic Licence -projektin draaman oppimismateriaaleista • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään 				

Harjoitus	Aika	Sisältö
------------------	-------------	----------------

<p>Johdanto draamaan ja sen käyttöön syrjäytyneiden aikuisten ja juuri maahan-tulleiden maahan-muuttajien opetuksessa</p>	<p>15'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä draamaa ja sen käyttöä syrjäytyneiden aikuisten ja vasta saapuneiden maahanmuuttajien opetuksessa <p>Ohjeet: Osallistujien tulee etsiä internetistä kiinnostavaa tietoa draamasta koulutuksessa. Esimerkiksi: Miksi draama on tehokas oppimisväline? Miksi draaman tekniikoita, leikkejä ja pelejä käytetään koulutuksessa? Mitä ovat draaman tekniikat tai pelit/leikit? Miksi draama on niin tärkeää? Miten draaman keinoja voidaan käyttää työssä maahanmuuttajien kanssa?</p> <p>Jokaisella osallistujalla on viisi minuuttia aikaa etsiä tarvittavat tiedot. Tämän jälkeen jokainen osallistuja kertoo koko ryhmälle löytämistään tiedoista. Tällä keinoin koko ryhmä oppii uutta tietoa draamasta opetuskäytössä.</p> <p>Vaihtoehtoisesti kouluttaja voi etsiä YouTubesta videoita, jotka käsittelevät draamaa ja esittää kyseiset videot ryhmälle. Tämä on myös tehokas ja viihdyttävä tapa lisätä tietoutta draamasta.</p> <p>Seuraavan linkin YouTube-kanavalle on hyviä videoita draamasta ja leikeistä opetuksessa: https://www.youtube.com/channel/UCJDCCsJlclEPFEee0GbP0fg</p> <p>Vinkki: * Videot ovat englanniksi, mutta voit laittaa tekstitykset päälle ja määrittellä asetuksista automaattisen käännöksen päälle haluamallesi kielelle.</p>
<p>Draama-materiaalien esittely ja testaus</p>		<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä yksi esimerkki Artistic Licence -projektin draamaan liittyvistä oppimismateriaaleista • Mahdollistaa, että osallistajat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään <p>Ohjeet: Tekemällä oppiminen on yksi parhaista tavoista oppia uusia taitoja. Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi draamatekniikkaa, joita voidaan käyttää juuri maahan tulleiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksessa. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta: www.artisticlicence.eu</p>

		<p>Osallistujien ja kouluttajan tehtävänä on kokeilla käytännössä yhtä draaman tekniikkaa. Erityisesti tekniikkaa nimeltä "Pääseminen paikasta toiseen". Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki), joten emme liitä sitä tähän uudelleen. Osallistujien tehtävänä on oppia ja omaksua tämä tekniikka käytännön testauksen kautta.</p> <p>Vinkki:</p> <p>* Mikäli aikaa on tarpeeksi, kannattaa testata myös tehtävän variaatioita.</p>
<p>Osallistujien palaute ja lyhyt keskustelu</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustella draamatekniikoiden herättämistä tunteista ja kokemuksista. • Ottaa selvää, kuinka draamatekniikat toimivat, vaikuttavat ihmisiin ja kuinka hyödyllistä ja viihdyttävää draama voi olla. <p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttajan on annettava osallistujille tilaa prosessoida kokemusta ja ilmaista tunteensa. Tällä tavoin osallistuvat oppivat tekniikan, mutta pohtivat myös, kuinka tekniikkaa vaikuttaa muihin ihmisiin ja näin he valmistautuvat sen käytännönsoveltamiseen.</p> <p>Seuraavat kysymykset voivat olla avuksi:</p> <p>Mistä pidit ja mistä et pitänyt tässä tekniikassa? Kuinka hauskaa/tylsää se oli? Mitä opit tästä? Miltä sinusta tuntui harjoituksen aikana? Pystytkö hyödyntämään tätä tekniikkaa työssäsi?</p>
<p>Yhteenveto ja johtopäätökset</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varmistaa, että osallistujat ovat saaneet uutta tietoa ja omaksuneet uusia taitoja koulutuksen aikana • Tehdä yhteenveto ja toistaa opetusjakson tärkeimmät asiat ja esille tulleet havainnot. <p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttaja voi kysyä osallistujilta esimerkiksi seuraavia kysymyksiä:</p> <p>Mitä asioita muistat tästä osiosta? Mitä olet oppinut?</p> <p>Kouluttaja listaa vastaukset ylös ja lisää tarvittaessa puuttuvia aiheita listaan, ellei osallistujat muista kaikkia läpikäytyjä aiheita. Kouluttaja kiittää kaikkia aktiivisesta osallistumisesta osion päätteeksi.</p>

Tauko	10'	10min tauko
--------------	-----	-------------

MODUULI I				OSA I Lähiopetus	
Osio 4	Musiikki ja sen käyttö syrjäytyneiden aikuisten opetuksessa	Aika	90 min	Kohderyhmä	Kouluttajat ja maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Esitellä musiikkia ja sen käyttöä syrjäytyneiden aikuisten ja vasta maahan saapuneiden maahanmuuttajien opetuksessa • Esitellä yksi esimerkki Artistic Licence -projektin musiikin oppimismateriaaleista • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään 				

Harjoitus	Aika	Sisältö
Johdanto musiikkiin ja sen käyttöön syrjäytyneiden aikuisten ja juuri maahan-tulleiden maahan-muuttajien opetuksessa	15'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä musiikkia ja sen käyttöä syrjäytyneiden aikuisten ja vasta maahan saapuneiden maahanmuuttajien opetuksessa <p>Ohjeet: Osallistujien tulee etsiä internetistä kiinnostavaa tietoa musiikista opetuksessa. Esimerkiksi: Miksi musiikki voisi olla tärkeää koulutuksessa? Olisiko musiikki tehokas oppimisväline? Mitä musiikin tekniikoita, leikkejä ja pelejä käytetään koulutuksessa? Miten musiikin tekniikoita voisi sisällyttää opetuskäytäntöihin? Mikä merkitys on lauseella ”musiikki on universaali kieli”? Miten musiikin keinoja voidaan käyttää työssä maahanmuuttajien kanssa?</p> <p>Jokaisella osallistujalla on viisi minuuttia aikaa etsiä tarvittavat tiedot. Tämän jälkeen jokainen osallistuja kertoo koko ryhmälle löytämistään tiedoista. Tällä keinoin koko ryhmä oppii uutta tietoa draamasta opetuskäytössä.</p>
Musiikin oppi-materiaalien	45'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä yksi esimerkki Artistic Licence -projektin musiikin oppimismateriaaleista

<p>esittely ja testaus</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään <p>Ohjeet: Tekemällä oppiminen on yksi parhaista tavoista oppia uusia taitoja. Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi musiikkiin liittyvää tekniikkaa, joita voidaan käyttää juuri maahan tulleiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksessa. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta: www.artisticlicence.eu</p> <p>Osallistujien ja kouluttajan tehtävänä on kokeilla käytännössä yhtä musiikkiin liittyvää tekniikkaa. Erityisesti tekniikkaa nimeltä "Musiikin universaali kieli". Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki), joten emme liitä sitä tähän uudelleen. Osallistujien tehtävänä on oppia ja omaksua tämä tekniikka käytännön testauksen kautta.</p> <p>Vinkki:</p> <p>* Mikäli aikaa on tarpeeksi, kannattaa testata myös tehtävän variaatioita</p>
<p>Osallistujien palaute ja lyhyt keskustelu</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustella musiikkiin liittyvien tekniikoiden herättämistä tunteista ja kokemuksista. • Ottaa selvää, kuinka musiikkiin liittyvät tekniikat toimivat, vaikuttavat ihmisiin ja kuinka hyödyllistä ja viihdyttävää musiikki voi olla. <p>Ohjeet: Kouluttajan on annettava osallistujille tilaa prosessoida kokemusta ja ilmaista tunteensa. Tällä tavoin osallistuvat oppivat tekniikan, mutta pohtivat myös, kuinka tekniikkaa vaikuttaa muihin ihmisiin ja näin he valmistautuvat sen käytännönsoveltamiseen. Seuraavat kysymykset voivat olla avuksi: Mistä pidit ja mistä et pitänyt tässä tekniikassa? Kuinka hauskaa/tylsää se oli? Mitä opit tästä? Miltä sinusta tuntui harjoituksen aikana? Pystytkö hyödyntämään tätä tekniikkaa työssäsi?</p>
<p>Yhteenveto ja johtopäätökset</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varmistaa, että osallistujat ovat saaneet uutta tietoa ja omaksuneet uusia taitoja koulutuksen aikana • Tehdä yhteenveto ja toistaa opetusjakson tärkeimmät asiat ja esille tulleet havainnot.

		<p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttaja voi kysyä osallistujilta esimerkiksi seuraavia kysymyksiä:</p> <p>Mitä asioita muistat tästä osiosta?</p> <p>Mitä olet oppinut?</p> <p>Kouluttaja listaa vastaukset ylös ja lisää tarvittaessa puuttuvia aiheita listaan, ellei osallistujat muista kaikkia läpikäytyjä aiheita. Kouluttaja kiittää kaikkia aktiivisesta osallistumisesta osion päätteeksi.</p>
Tauko	10'	10min tauko

MODUULI I		OSA I			
		Lähiopetus			
Osio 5	Syrjäytyneiden aikuisten koulutukselliset erityispiirteet	Aika	90 min	Kohderyhmä	Kouluttajat ja maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> Selittää syrjäytyneiden aikuisten, kuten maahanmuuttajien ja pakolaisten, koulutuksellisia erityispiirteitä. Esitellä Artistic Licence -projektin seuraava draamaan liittyvä oppimateriaali Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään 				

Harjoitus	Aika	Sisältö
Syrjäytyneiden aikuisten, kuten maahanmuuttajien ja pakolaisten, koulutukselliset erityispiirteet	15'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> Selittää syrjäytyneiden aikuisten, kuten maahanmuuttajien ja pakolaisten, koulutuksellisia erityispiirteitä. <p>Ohjeet:</p> <p>Koulutukselliset tarpeet ja erityispiirteet vaihtelevat kohderyhmän elämäntilanteen mukaan. Siksi on hyvä tuntea aiheeseen liittyvät perustermit. Kouluttaja varmistaa, että osallistujat tuntevat termien pakolainen, maahanmuuttaja, maan sisäinen pakolainen, turvapaikanhakija jne. merkityksen. Kouluttaja näyttää seuraavat animaatiot Asian havainnollistamiseksi. Tämän jälkeen voidaan keskustella tuliko videoista esille osallistujille uusia asioita.</p> <p>Kuka on pakolainen? https://www.youtube.com/watch?v=GvzZGplGbL8</p> <p>Kuka on maahanmuuttaja? https://www.youtube.com/watch?v=yRPfM5Oj-QA</p>

		<p>Kuka on maan sisäinen pakolainen? https://www.youtube.com/watch?v=DCzpVQkencw</p> <p>Kuka on turvapaikanhakija? https://www.youtube.com/watch?v=E1E tiagn8Q</p> <p>Kouluttaja voi esitellä seuraavat videot osallistujille. Tai vaihtoehtoisesti osallistujat voivat itse etsiä kyseistä tietoa keskustelun tai ryhmätehtävien avulla.</p> <p>Äskettäin maahan tulleiden ulkomaalaistaustaisten koulutuksen erityispiirteet liittyvät kielen opiskeluun ja uuteen kulttuuriin ja ympäristöön sopeutumiseen. Jotkut ihmiset (lähinnä pakolaiset) voivat kärsiä stressistä tai traumaista, estäen heitä osallistumasta täysipainoisesti koulutukseen ja tarviton näin erityistukea. Yksi koulutuksen päätavoitteista on syrjäytyneiden aikuisten vaikutusmahdollisuuksien lisääminen antamalla heille tietoa ja taitoja elää tuottavaa, täyttä ja itsenäistä elämää.</p>
<p>Seuraavaan draamaan liittyvään opetusmateriaaliin tutustuminen</p>	<p>45'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä Artistic Licence -projektin seuraava draamaan liittyvä oppimateriaali • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään <p>Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi draamatekniikkaa, joita voidaan käyttää juuri maahan tulleiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksessa. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä.</p> <p>Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta: www.artisticlicence.eu</p> <p>Osallistujien ja kouluttajan tehtävänä on kokeilla käytännössä seuraavaa draamaan liittyvää tekniikkaa. Erityisesti tekniikkaa nimeltä "Tutustuminen toisiin ihmisiin". Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki), joten emme liitä sitä tähän uudelleen. Osallistujien tehtävänä on oppia ja omaksua tämä tekniikka käytännön testauksen kautta.</p>
<p>Osallistujien palaute ja lyhyt keskustelu</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustella draamaan liittyvien tekniikoiden herättämistä tunteista ja kokemuksista. • Ottaa selvää, kuinka draamaan liittyvät tekniikat toimivat, vaikuttavat ihmisiin ja kuinka hyödyllistä ja viihdyttävää draama voi olla. <p>Ohjeet:</p> <p>Kouluttajan on annettava osallistujille tilaa prosessoida kokemusta ja ilmaista tunteensa. Tällä tavoin osallistuvat oppivat tekniikan, mutta pohtivat myös, kuinka tekniikkaa vaikuttaa muihin ihmisiin ja näin he valmistautuvat sen käytännönsoveltamiseen.</p> <p>Seuraavat kysymykset voivat olla avuksi: Mistä pidit ja mistä et pitänyt tässä tekniikassa?</p>




		<p>Kuinka hauskaa/tylsää se oli? Mitä opit tästä? Miltä sinusta tuntui harjoituksen aikana? Pystytkö hyödyntämään tätä tekniikkaa työssäsi?</p>
Yhteenveto ja johtopäätökset	10'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varmistaa, että osallistujat ovat saaneet uutta tietoa ja omaksuneet uusia taitoja koulutuksen aikana • Tehdä yhteenveto ja toistaa opetusjakson tärkeimmät asiat ja esille tulleet havainnot. <p>Ohjeet: Kouluttaja voi kysyä osallistujilta esimerkiksi seuraavia kysymyksiä: Mitä asioita muistat tästä osioista? Mitä olet oppinut? Kouluttaja listaa vastaukset ylös ja lisää tarvittaessa puuttuvia aiheita listaan, ellei osallistujat muista kaikkia läpikäytyjä aiheita. Kouluttaja kiittää kaikkia aktiivisesta osallistumisesta osion päätteeksi.</p>
Tauko	10'	10min tauko

MODUULI I		Osa I Lähiopetus			
Osio 6	Esittävät taiteet toimivina oppimisympäristöinä	Aika	90 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät.
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Esitellä esittäviä taiteita toimivina oppimisympäristöinä syrjäytyneille aikuisille • Esitellä Artistic Licence -projektin seuraava tarinankerrontaan liittyvä oppimateriaali • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään 				
Harjoitus	Aika	Sisältö			
Esittävät taiteet toimivina oppimisympäristöinä	15'	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä esittäviä taiteita toimivina oppimisympäristöinä syrjäytyneille aikuisille <p>Ohjeet:</p>			


<p>syRJäytyneille aikuisille</p>	<p>Kouluttaja pohjustaa aihetta kertaamalla edellisen osion sisältöä esimerkiksi näin. "Edellisessä osiossa keskustelimme maahanmuuttajien ja pakolaisten tarpeista. Tärkeimpiä tarpeita ovat mm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kielellisten esteiden poistaminen. - Kulttuuriesteiden poistaminen. - Ymmärryksen parantaminen ja suhteiden luominen paikallisen väestön kanssa. " <p>Seuraavan harjoituksen aiheena on tarkastella voivatko tarinankerronta, draama ja musiikki vastata näihin tarpeisiin. Osallistujat jakautuvat kolmeen ryhmään. Jokaisen ryhmän tehtävänä on koota palapeli ja vastata siinä olevaan kysymykseen.</p> <div data-bbox="726 631 1189 1294" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Storytelling is an amazing tool to overcome language barriers. Listening or reading stories helps in understanding the new language. Telling your own stories expands vocabulary in a new language environment.</p> <p>Does Storytelling help overcome cultural barriers? If so, how?</p> <p>Does Storytelling help in understanding and in establishing relationships with people in the new country? If so, how?</p> </div> <p style="text-align: center;"><i>Esimerkki palapelistä</i></p> <p>Kouluttaja antaa jokaiselle ryhmälle oman palapelin, joka on tehty ja leikattu valmiiksi. Jokainen ryhmä kokoaa palapelin ja vastaa siinä olevaan kysymykseen. Jokainen ryhmä esittelee vastauksensa koko ryhmälle. Koko ryhmä ja kouluttajat voivat keskustella aiheesta laajemmin, esittämällä mielipiteitään ja ideoitaan. Tällä tavoin osallistujat pohtivat esittävien taiteiden menetelmien hyötyjä.</p>
<p>Seuraavaan tarinankerrontaan liittyvään opetusmateriaaliin tutustuminen</p>	<p>45'</p> <p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esitellä Artistic Licence -projektin seuraava tarinankerrontaan liittyvä oppimateriaali • Mahdollistaa, että osallistujat testaavat ja ottavat käyttöön tämän materiaalin opetustyössään <p>Licence projektitiimi on valmistellut kuusi tarinankerrontatekniikkaa, joita voidaan käyttää vasta maahansaapuneiden maahanmuuttajine ja pakolaisten koulutuksessa. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta: www.artisticlicence.eu</p>

<p>Kouluttajien muuttuva rooli verkko-opetuksen suosion kasvun myötä</p>		<p>Osallistujien ja kouluttajan tehtävää on kehoilla käytännössä yhtä tarinankerronnan tekniikkaa. Erityisesti tekniikkaa nimeltä "Henkilökohtaisten tarinoiden jakaminen kulttuurienvälisen tietoisuuden lisäämiseksi". Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki), joten emme liitä sitä tähän uudelleen. Osallistujien tehtävänä on oppia ja omaksua tämä tekniikka käytännön testauksen kautta.</p>
<p>Osallistujien palaute ja lyhyt keskustelu</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keskustella tarinankerrontaan liittyvien tekniikoiden herättämistä tunteista ja kokemuksista. • Ottaa selvää, kuinka tarinankerronnan liittyvät tekniikat toimivat, vaikuttavat ihmisiin ja kuinka hyödyllistä ja viihdyttävää tarinankerronta voi olla. <p>Ohjeet: Kouluttajan on annettava osallistujille tilaa prosessoida kokemusta ja ilmaista tunteensa. Tällä tavoin osallistuvat oppivat tekniikan, mutta pohtivat myös, kuinka tekniikkaa vaikuttaa muihin ihmisiin ja näin he valmistautuvat sen käytännönsoveltamiseen. Seuraavat kysymykset voivat olla avuksi: Mistä pidit ja mistä et pitänyt tässä tekniikassa? Kuinka hauskaa/tylsää se oli? Mitä opit tästä? Miltä sinusta tuntui harjoituksen aikana? Pystytkö hyödyntämään tätä tekniikkaa työssäsi?</p>
<p>Yhteenveto ja johtopäätökset</p>	<p>10'</p>	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varmistaa, että osallistujat ovat saaneet uutta tietoa ja omaksuneet uusia taitoja koulutuksen aikana • Tehdä yhteenveto ja toistaa opetusjakson tärkeimmät asiat ja esille tulleet havainnot. <p>Ohjeet: Kouluttaja voi kysyä osallistujilta esimerkiksi seuraavia kysymyksiä: Mitä asioita muistat tästä osiosta? Mitä olet oppinut? Kouluttaja listaa vastaukset ylös ja lisää tarvittaessa puuttuvia aiheita listaan, ellei osallistujat muista kaikkia läpikäytyjä aiheita. Kouluttaja kiittää kaikkia aktiivisesta osallistumisesta osion päätteeksi.</p>
<p>Tauko</p>	<p>10'</p>	<p>10 min tauko</p>

MODUULI I				OSA II, Itsenäinen opiskelu	
Osio 1	Muiden Artistic Licence -projektin tarinankerrontaan liittyvien materiaalien testaaminen ja omaksuminen	Aika	300 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> Tutustua Artistic Licence -projektin loppuihin tarinankerronnan materiaaleihin: <ul style="list-style-type: none"> 'Roomassa on eräs katu ...' Esineiden käyttäminen inspiraationa tarinankerronnassa Positiiviset ja negatiiviset asiat ja kokemukset menneisyydessäni Todista arvosi 				
Ohjeet	<p>Tekemällä oppiminen on yksi parhaista tavoista oppia uusia taitoja. Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi tarinankerrontaan liittyvää tekniikkaa, joita voidaan käyttää juuri maahan tulleiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksessa. Olet jo tutustunut kahteen tarinankerronnan materiaaliin lähiopetuksessa ja jäljellä oleviin neljään materiaaliin voit tutustua nyt itsenäisesti. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä.</p> <p>Tehtäväsi on siis tutustua ja harjoitella neljä tarinankerronnan tekniikkaa. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta osoitteesta: www.artisticlicence.eu</p> <p>Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin Output 1:stä. Aloita lukemalla tekniikan kuvaus. Tämän jälkeen voit testata niitä kollegoidesi kanssa ja keskustella kokemuksista, eduista ja haitoista, soveltamismahdollisuuksista jne. Lopuksi voit hyödyntää tätä työskennellessäsi maahanmuuttajien kanssa.</p> <p>Vinkki:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mikäli aikaa on tarpeeksi, kannattaa testata myös tehtävän variaatioita <p> Tips:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Voit opetella näitä tekniikoita myös muilla tavoin. Sinä johdat omaa oppimisprosessiasi. * Voit myös valita vain osan näistä tekniikoista, tarpeidesi mukaisesti. 				

MODUULI I					Osa II, itsenäinen opiskelu	
Osio 2	Katso elokuva nimeltä Dheepan	Aika	120 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät	
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Katsoa pakolaisia käsittelevä elokuva • Ymmärtää paremmin millaista pakolaisen elämä voi olla vieraassa maassa 					
Ohjeet	<p>Dheepan on ranskalainen rikosdraamaelokuva (2015), jonka on ohjannut Jacques Audiard. Elokuva on saanut inspiraationsa osittain Montesquieun persialaisista kirjeistä sekä vuoden 1971 Straw Dogs -elokuvasta. Elokuva kertoo kolmesta tamilipakolaisesta, jotka pakenevat sisällissodan vaurioittamasta Sri Lankasta ja tulevat Ranskaan toiveissa rakentaa elämänsä uudelleen. Elokuva voitti Palme d'Orin vuoden 2015 Cannesin elokuvajuhlilla.</p> <p>Artistic License -projekti käsittelee esittäviä taiteita. Elokvataide koskettaa sydäntämme. Katso tämä elokuva ja anna sen tehdä vaikutus.</p> <p>Elokuvan traileri löytyy täältä: https://www.youtube.com/watch?v=QpXHi7TGYpg&pbjreload=10</p>					

MODUULI I					OSA II, itsenäinen opiskelu	
Osio 3	Käännetty opetus (Flipped Classroom model) vaihtoehtona tapana jäsentää oppimissisältöjä	Aika	20 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät	
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Tutustua käänteisen opetuksen malliin (Flipped Classroom model). • Ymmärtää tämän vaihtoehtoisen oppimissisältöjen jäsennystavan hyödyt 					

Ohjeet	<p>Tällä hetkellä opettajien ja kouluttajien keskeinen haasta on siirtää vastuuta oppimisesta opiskelijoille. Kouluttajien rooli on enemmänkin ohjata oppimista, kuin jakaa oikeaa tietoa.</p> <p>Sinun tehtäväsi on tutustua käänteisen opetuksen malliin ja sen hyötyihin. Katso alla olevat videot tai etsi lisää videoita ja tietoa käänteisestä opetuksesta I. käännetystä luokkahuoneesta.</p> <p>Käänteinen opetus https://www.youtube.com/watch?v=qdKzSq_t8k8</p> <p>Sulautuva oppiminen & käänteinen luokkahuone https://www.youtube.com/watch?v=paQCE58334M</p> <p> Vinkki:</p> <p>* Videot ovat englanniksi, mutta voit laittaa tekstitykset päälle ja määrittellä asetuksista automaattisen käännöksen päälle haluamallesi kielelle.</p>
---------------	--

MODUULI I				OSA II, Itsenäinen opiskelu	
Osio 4	Muiden Artistic Licence -projektin draamaan liittyvien materiaalien testaaminen ja omaksuminen	Aika	300 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Tutustua Artistic Licence -projektin loppuihin draaman materiaaleihin: <ul style="list-style-type: none"> - Raha ja matematiikka - Shoppailemassa - Julkisilla kulkuvälineillä matkustaminen - Ajan varaaminen 				

Ohjeet	<p>Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi draamaan liittyvää tekniikkaa, joita voidaan käyttää juuri maahan tulleiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksessa. Olet jo tutustunut kahteen draamaan liittyvään materiaaliin lähiopetuksessa ja jäljellä oleviin neljään materiaaliin voit tutustua nyt itsenäisesti. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä.</p> <p>Tehtäväsi on siis tutustua ja harjoitella neljä draaman tekniikkaa. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta osoitteesta: www.artisticlicence.eu</p> <p>Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki). Aloita lukemalla tekniikan kuvaus. Tämän jälkeen voit testata niitä kollegoidesi kanssa ja keskustella kokemuksista, eduista ja haitoista, soveltamismahdollisuuksista jne. Lopuksi voit hyödyntää tätä työskennellessäsi maahanmuuttajien kanssa.</p>
---------------	--

MODUULI I				OSA II, Itsenäinen opiskelu	
Osio 5	Katso elokuva: the Visitor	Aika	100 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> Katsoa elokuva, joka käsittelee musiikkia ihmisten välisenä universaalina kielenä Tuntea kuinka musiikki koskettaa ihmisiä 				
Ohjeet	<p>Vierailija on amerikkalainen draamaelokuva vuodelta 2007, jonka on kirjoittanut ja ohjannut Tom McCarthy. Käsikirjoitus keskittyy myöhäisessä keski-ikässä olevaan yksinäiseen mieheen, jonka elämä muuttuu, kun hän sattumalta kohtaa maahanmuuttajaparin ja hän joutuu kohtaamaan identiteettiin, maahanmuuttoon ja kulttuurienväliseen viestintään liittyviä kysymyksiä New Yorkin syyskuun 11. päivän jälkeen. McCarthy voitti the Visitor -elokuvallaan vuoden 2008 Independent Spirit Award for Best Director -palkinnon, kun taas Richard Jenkins nimitettiin parhaaksi näyttelijäksi vuoden 2009 Academy Awardsissa.</p> <p>Musiikilla on tärkeä rooli tässä elokuvassa, universaalina kielenä eri maailmoista tulevien ihmisten välisenä ymmärryksenä. Nauti tästä elokuvasta ja anna sen tehdä vaikutus itseesi</p> <p>Elokuvan traileri löytyy täältä https://www.youtube.com/watch?v=KY0FEt3mBog</p>				

MODUULI I				OSA II, Itsenäinen opiskelu	
Osio 6	Muiden Artistic Licence -projektin musiikkiin liittyvien materiaalien testaaminen ja omaksuminen	Aika	390 min	Kohderyhmä	Kouluttajat, maahanmuuttajien kanssa työskentelevät
Tavoitteet	<ul style="list-style-type: none"> • Tutustua Artistic Licence -projektin loppuihin musiikin materiaaleihin: <ul style="list-style-type: none"> - Kuinka musiikki voi kehittää taitojasi - Kielen oppiminen laulujen sanojen avulla - Musiikin käyttäminen itsetuntemuksen ja -luottamuksen kehittämiseen - Musiikin käyttäminen luovuuden ja kekseliäisyyden kehittämiseen - Musiikin käyttäminen stressin lievitykseen 				
Ohjeet	<p>Artistic Licence projektitiimi on valmistellut kuusi musiikkiin liittyvää tekniikkaa, joita voidaan käyttää juuri maahan tulleiden maahanmuuttajien ja pakolaisten koulutuksessa. Olet jo tutustunut yhteen musiikkiin liittyvään materiaaliin lähiopetuksessa ja jäljellä oleviin viiteen materiaaliin voit tutustua nyt itsenäisesti. Paras tapa oppia nämä tekniikat, on kokeilla niitä käytännössä.</p> <p>Tehtäväsi on siis tutustua ja harjoitella neljä draaman tekniikkaa. Nämä kehitetyt tekniikat löytyvät verkkosivuilta osoitteesta: www.artisticlicence.eu</p> <p>Tekniikan yksityiskohtainen kuvaus löytyy projektin ensimmäisestä tuotoksesta (perustaitojen kehittämisen työkalupakki). Aloita lukemalla tekniikan kuvaus. Tämän jälkeen voit testata niitä kollegoidesi kanssa ja keskustella kokemuksista, eduista ja haitoista, soveltamismahdollisuuksista jne. Lopuksi voit hyödyntää tätä työskennellessäsi maahanmuuttajien kanssa.</p>				



Artistic Licence

INNEO

fip
Future In
Perspective

creative
exchange

HUBKARELIA

RightChallenge

HUB
NICOSIA

ALK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number: 2018-1-UK01-KA204-047923