

A stylized figure in red and blue, possibly a dancer or performer, is positioned in the upper left corner. The figure has a red upper body and a blue lower body, with sharp, spiky shapes extending from its head and limbs. A large, grey, circular brushstroke is visible in the background, partially framing the text.

Εγχειρίδιο Ενδοϋπηρεσιακής Κατάρτισης ΕΝΟΤΗΤΑ 1



Artistic Licence

Using Performing Arts for Building Key Competences



The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Παραστατικές τέχνες ως βιώσιμο μαθησιακό περιβάλλον

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Ο πρώτος στόχος αυτής της ενότητας είναι να διδάξει στους συμμετέχοντες στην εκπαίδευση πώς να χρησιμοποιούν την αφήγηση, το δράμα και τη μουσική ως αποτελεσματικά εργαλεία μάθησης στην εκπαίδευση των περιθωριοποιημένων ενηλίκων. Ο δεύτερος στόχος είναι να τους αφήσουμε να δοκιμάσουν πρακτικά και στη συνέχεια να υιοθετήσουν αρκετούς μαθησιακούς πηγές που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο του έργου Artistic License. Ο τελευταίος στόχος είναι να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες με τις εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, ιδίως των νέων εισερχόμενων μεταναστών και προσφύγων.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΣΗΣ


Με την ολοκλήρωση της ενότητας, οι συμμετέχοντες θα μπορούν:

1. Να χρησιμοποιούν πλήρως τις πηγές του έργου Artistic License στη διαδικασία διδασκαλίας και να προσφέρουν υποστήριξη στους πιο περιθωριοποιημένους ενήλικες. Αυτές οι πηγές καλύπτουν τρεις κλάδους των παραστατικών τεχνών, δηλαδή την αφήγηση, το δράμα και τη μουσική.
2. Να εξηγήσουν το ρόλο της αφήγησης, του δράματος και της μουσικής στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων.
3. Να απεικονίσουν και να δείξουν πρακτικά πώς να χρησιμοποιούν την αφήγηση για τη διδασκαλία των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων.
4. Να απεικονίσουν και να δείξουν πρακτικά πώς να χρησιμοποιούν το δράμα στη διδασκαλία των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων.
5. Να απεικονίσουν και να δείξουν πρακτικά πώς να χρησιμοποιούν τη μουσική στη διδασκαλία των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων.
6. Να περιγράψουν τις εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, ιδίως των μεταναστών και των προσφύγων.
7. Να εφαρμόσουν και να χρησιμοποιήσουν τους διαφορετικούς τρόπους δομής του μαθησιακού περιεχομένου, όπως η προσέγγιση της αντίστροφης τάξης (flipped classroom).


ΕΝΟΤΗΤΑ 1				ΜΕΡΟΣ 1 ^ο , F2F Εκπαίδευση	
1 ^Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	Εισαγωγικό μέρος της εκπαίδευσης και βασική εισαγωγή των παραστατικών τεχνών	Χρόνος	90 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
ΣΤΟΧΟΙ	<ul style="list-style-type: none"> • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να γνωρίσουν τον εκπαιδευτή και ο ένας τον άλλον. • Για τον εντοπισμό των προσδοκιών των συμμετεχόντων. • Για να μάθετε τι είναι οι παραστατικές τέχνες και πώς να τις χρησιμοποιήσετε για μάθηση. 				

Δραστηριότητα	Χρόνος	Περιεχόμενο
Εισαγωγή του εκπαιδευτή και του προγράμματος εκπαίδευσης	15'	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Για να καλωσορίσετε τους συμμετέχοντες και να δημιουργήσετε μια ευχάριστη ομαδική ατμόσφαιρα. • Παρουσίαση του προγράμματος εκπαίδευσης. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ως εκπαιδευτής, πρέπει να συστηθείτε στους συμμετέχοντες από την αρχή. Μπορείτε να αναφέρετε τη διδακτική σας εμπειρία ή τη σχέση σας με το θέμα της εκπαίδευσης. Είναι καλή ιδέα να χαλαρώσετε την ατμόσφαιρα με μια χαρούμενη ιστορία που σχετίζεται με το θέμα ή με εσάς. Μπορείτε επίσης να αποκαλύψετε κάτι προσωπικό, όπως η αγαπημένη σας παροιμία, ταινία ή βιβλίο, για να βοηθήσετε τους συμμετέχοντες να σας γνωρίσουν καλύτερα. Οι συμμετέχοντες συχνά αισθάνονται λίγο ανασφαλείς στην αρχή της πρώτης ημέρας εκπαίδευσης. Πρέπει να ξέρουν τι να περιμένουν. Η εισαγωγή της ατζέντας είναι, επομένως, ένα καλό επόμενο βήμα. Μπορείτε να απαντήσετε σε πιθανές ερωτήσεις σχετικά με την ημερήσια διάταξη και να προσθέσετε περισσότερες πληροφορίες, όπως πληροφορίες σχετικά με αναψυκτικά κ.λπ.</p> <p>Συμβουλές:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Η ατζέντα της εκπαίδευσης πρέπει να δοθεί στους συμμετέχοντες πριν ξεκινήσει η εκπαίδευση, ώστε να γνωρίζουν καλύτερα τι να περιμένουν. Για παράδειγμα, μπορείτε να το δώσετε μόλις φτάσουν στην τάξη. * Μερικοί εκπαιδευτές θέτουν ορισμένους κανόνες στην αρχή. Για παράδειγμα, κανόνες σχετικά με τη μη χρήση κινητών τηλεφώνων κατά τη διάρκεια της

		<p>εκπαίδευσης, τους κανόνες για τη χρήση ονομάτων ή επωνύμων κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικών συζητήσεων κ.λπ.</p>
<p>Παρουσίαση όλων των συμμετεχόντων και των προσδοκιών τους από την εκπαίδευση</p>	<p>30'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Για να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να γνωριστούν μεταξύ τους. • Για να μάθετε τις προσδοκίες των μεμονωμένων συμμετεχόντων και την εμπειρία τους στον τομέα της εκπαίδευσης. <p>Ειδικός εξοπλισμός: Πέντε μικροί κύκλοι από χρωματιστό χαρτί για κάθε συμμετέχοντα.</p> <p>Οδηγίες:</p> <p>Τώρα είναι μια εξαιρετική ευκαιρία να δώσετε στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να γνωριστούν μεταξύ τους. Είναι επίσης ωφέλιμο να βρείτε το επίπεδο εμπειρογνομώνων των συμμετεχόντων στο θέμα της εκπαίδευσης και να μάθετε τις προσδοκίες των συμμετεχόντων για εκπαίδευση. Τι περιμένουν να μάθουν και ποιες είναι οι ανάγκες τους για κίνητρα και εκπαίδευση;</p> <p>Για να προσελκύσετε την προσοχή όλων των συμμετεχόντων (ακόμη και εκείνων που έχασαν τον πρωινό τους καφέ), συμπεριλάβετε τους συμμετέχοντες, για παράδειγμα ως εξής.</p> <p>«Κυρίες και κύριοι, εδώ στο flipchart, έγραψα εκ των προτέρων τους πιο σημαντικούς μαθησιακούς στόχους της εκπαίδευσής μας. Θα σας τους παρουσιάσω εν συντομία σε λίγο. Ο στόχος σας θα είναι να προσδιορίσετε τους πέντε στόχους που θεωρείτε πιο ελκυστικούς ή πιο απαραίτητους κατά την άποψή σας. Τώρα θα σας δώσω πέντε μικρά και στρογγυλά χρωματιστά χαρτάκια που θα χρησιμοποιήσετε για να επισημάνετε τους στόχους σας μόλις ολοκληρώσω τη σύντομη εισαγωγή τους.»</p> <p>Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής διαβάζει και περιγράφει εν συντομία τους βασικούς μαθησιακούς στόχους της εκπαίδευσης (τι μπορούν να μάθουν οι συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης). Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής καλεί τους συμμετέχοντες να έρθουν στο flipchart και να επισημάνουν τους πέντε στόχους που προτιμούν με πέντε χρωματιστούς κύκλους. Το αποτέλεσμα είναι το flipchart που δείχνει τις προτιμήσεις των συμμετεχόντων.</p> <p>Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής θα ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα να απαντήσει στις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ποιο είναι το όνομά σας και ποιο είναι το επάγγελμά σας; • Ποια μαθησιακά αποτελέσματα έχετε επισημάνει και γιατί; • Θα μπορούσατε να προσθέσετε μερικές ενδιαφέρουσες πληροφορίες για εσάς, για παράδειγμα, το χόμπι σας ή κάτι άλλο;

		<p>Στο τέλος της δραστηριότητας, ο εκπαιδευτής δίνει μια περίληψη. Ο εκπαιδευτής συνοψίζει ποια μαθησιακά αποτελέσματα φαίνεται να είναι τα πιο χρήσιμα ή ενδιαφέροντα για τους συμμετέχοντες. Τους ευχαριστεί για τις πληροφορίες και υπόσχεται να λάβει υπόψη τις προτιμήσεις του κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.</p> <p>Συμβουλή:</p> <p>* Ο προσδιορισμός των εσωτερικών προσδοκιών των συμμετεχόντων είναι το κλειδί. Εάν η εκπαίδευση δεν πληροί τις επιθυμίες και τις προσδοκίες των εκπαιδευομένων, δεν θα συμμετάσχουν πλήρως και θα απογοητευτούν.</p>
<p>Τι είναι οι παραστατικές τέχνες και πώς να τις χρησιμοποιήσετε στην εκπαίδευση</p>	<p>25'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξηγήστε τι είναι οι παραστατικές τέχνες και τι μορφές έχει. • Δώστε μια εξήγηση του ρόλου της αφήγησης, του δράματος και της μουσικής στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων. <p>Οδηγίες:</p> <p>Οι παραστατικές τέχνες αναφέρονται σε μορφές τέχνης στις οποίες οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τις φωνές, το σώμα τους ή τα άψυχα αντικείμενα για να μεταφέρουν την καλλιτεχνική έκφραση. Διαφέρει από τις εικαστικές τέχνες, δηλαδή όταν οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν χρώματα, καμβά ή διάφορα υλικά για να δημιουργήσουν αντικείμενα φυσικής ή στατικής τέχνης. Οι παραστατικές τέχνες περιλαμβάνουν μια σειρά από κλάδους που εκτελούνται μπροστά από ένα ζωντανό κοινό.</p> <p>Οι παραστατικές τέχνες μπορεί να περιλαμβάνουν χορό, μουσική, όπερα, θέατρο και μουσικό θέατρο, μαγεία, ψευδαίσθηση, μίμη, προφορική λέξη, κουκλοθέατρο, τέχνες τσίρκου, τέχνη παραστάσεων. Υπάρχει επίσης μια εξειδικευμένη μορφή καλών τεχνών, στην οποία οι καλλιτέχνες εκτελούν το έργο τους ζωντανά σε ένα κοινό.</p> <p>Ο στόχος του έργου Artistic License είναι η χρήση τριών παραστατικών τεχνών ως εργαλείο διδασκαλίας. Προτείνουμε να χρησιμοποιήσετε εκπαιδευτικές τεχνικές δράματος, αφήγησης και μουσικής για να υποστηρίξετε την απόκτηση βασικών ικανοτήτων μεταξύ των αναπτυσσόμενων περιθωριοποιημένων κοινοτήτων ενηλίκων και μεταναστών στην Ευρώπη. Οι νέοι εισερχόμενοι ενήλικες μετανάστες και πρόσφυγες αντιπροσωπεύουν μια ειδική ομάδα περιθωριοποιημένων ενηλίκων, ειδικά εάν δεν έχουν γλωσσικές και πολιτιστικές δεξιότητες στο ίδιο επίπεδο με άλλους ανθρώπους που ζουν σε μια συγκεκριμένη χώρα. Τα γλωσσικά και πολιτιστικά εμπόδια περιπλέκουν τη διαδικασία της εκπαίδευσης. Αυτή η κατάσταση ζητά νέες και καινοτόμες προσεγγίσεις στην εκπαίδευση. Η χρήση παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση είναι μια εξαιρετική ιδέα που βοηθά τους ενήλικες εκπαιδευτικούς και τους μετανάστες να υποστηρίξουν τους εργαζόμενους στις προσπάθειές τους.</p>

	<p>Μετά από αυτήν τη σύντομη εισαγωγή, ο εκπαιδευτής μπορεί να ζωντανέψει τη διδασκαλία χρησιμοποιώντας βίντεο παρουσιάσεις που προετοιμάστηκαν από την ομάδα του έργου Artistic Licence.</p> <p>Παρουσίαση βίντεο για το Δράμα (Ηθοποιία) βρίσκεται στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Μόλις ολοκληρωθεί η παρουσίαση του βίντεο, ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει στους συμμετέχοντες τις ακόλουθες ερωτήσεις.</p> <p>Έχετε ιδέα πώς να χρησιμοποιήσετε τις δραματικές μεθόδους στην εκπαίδευση των μεταναστών;</p> <p>Ποια είναι τα πλεονεκτήματα του Δράματος έναντι της κλασικής εκπαίδευσης που βασίζεται στη μεταφορά γνώσεων μέσω της λεκτικής επικοινωνίας;</p> <p>Η παρουσίαση βίντεο σχετικά με την αφήγηση υπάρχει στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Μόλις ολοκληρωθεί η παρουσίαση του βίντεο, ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει στους συμμετέχοντες τις ακόλουθες ερωτήσεις.</p> <p>Έχετε ιδέα πώς να χρησιμοποιήσετε μεθόδους αφήγησης στην εκπαίδευση των μεταναστών;</p> <p>Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της αφήγησης σε σχέση με την κλασική εκπαίδευση που βασίζεται στη μεταφορά γνώσεων μέσω λεκτικής επικοινωνίας;</p> <p>Η παρουσίαση βίντεο σχετικά με τη Μουσική βρίσκεται στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Μόλις ολοκληρωθεί η παρουσίαση του βίντεο, ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει στους συμμετέχοντες τις ακόλουθες ερωτήσεις.</p> <p>Έχετε ιδέα πώς να χρησιμοποιήσετε τις Μουσικές μεθόδους στην εκπαίδευση των μεταναστών;</p> <p>Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της Μουσικής έναντι της κλασικής εκπαίδευσης που βασίζονται στη μεταφορά γνώσεων μέσω της λεκτικής επικοινωνίας;</p>
<p>Περίληψη και συμπέρασμα του τμήματος διδασκαλίας</p>	<p>10'</p> <p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει νέες γνώσεις κατά τη διάρκεια του τμήματος εκμάθησης. • Συνοψίστε και επαναλάβετε τις πιο σημαντικές γνώσεις και ευρήματα από το τελικό τμήμα διδασκαλίας. <p>Οδηγίες:</p> <p>Είναι πλεονεκτικό όταν οι ίδιοι οι συμμετέχοντες κάνουν μια περίληψη. Για παράδειγμα, ένας εκπαιδευτής μπορεί να το πει αυτό: "Πλησιάζει το τέλος της πρώτης εκπαιδευτικής συνεδρίασης. Τώρα είναι η ευκαιρία σου να δείξεις ότι δεν κοιμήθηκες και ότι θυμάσαι κάτι. Τι θυμάσαι από αυτή τη συνεδρίαση εκμάθησης; Τι έχεις μάθει;"</p>

Διάλειμμα		<p>Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια ακούει τις απαντήσεις και επαινεί όποιον λείει κάτι. Οι συμμετέχοντες σταδιακά συνοψίζουν και επαναλαμβάνουν τις γνώσεις του τμήματος διδασκαλίας.</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει με μια συγκεκριμένη ερώτηση, π.χ., θυμάται κανείς τα οφέλη των εκπαιδευτικών τεχνικών της Μουσικής; Φυσικά, ο εκπαιδευτής μπορεί να προσθέσει κάποια ευρήματα ή να επαναλάβει γνώσεις που ξεχάστηκαν από όλους τους συμμετέχοντες.</p> <p>Συμβουλές:</p> <p>* Ειδικά στην αρχή της εκπαίδευσης, ο εκπαιδευτής πρέπει να ενθαρρύνει και να επαινεί τη δραστηριότητα των συμμετεχόντων. Επομένως, είναι καλή ιδέα να εκτιμήσετε την προσοχή των συμμετεχόντων και όλες τις υπέροχες απόψεις και την ενεργή στάση των συμμετεχόντων στο τέλος κάθε τμήματος διδασκαλίας.</p>
Διάλειμμα	10'	<p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής ανακοινώνει ένα διάλειμμα δέκα λεπτών. Εάν είναι απαραίτητο, ο εκπαιδευτής μπορεί να επαναλάβει πληροφορίες σχετικά με το αναψυκτικό.</p>

ΕΝΟΤΗΤΑ 1				ΜΕΡΟΣ 1 ^ο F2F Εκπαίδευση	
2^η ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ	Η αφήγηση και η χρήση της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων	Χρόνος	90 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να εισαγάγει την αφήγηση και τη χρήση της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών • Να παρουσιάσει ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης αφήγησης Artistic License • Για να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή την πηγή, να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική 				
Δραστηριότητα	Χρόνος	Περιεχόμενο			
Εισαγωγή της αφήγησης και της χρήσης της στη διδασκαλία	15'	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εισαγάγει την αφήγηση και τη χρήση της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών. <p>Οδηγίες:</p>			

<p>των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών</p>		<p>Μία από τις πιο αποτελεσματικές μεθόδους για την απόκτηση νέων γνώσεων είναι να επιτρέπεται στους συμμετέχοντες να ανακαλύπτουν μόνοι τους πληροφορίες. Εάν κάθε συμμετέχων διαθέτει φορητό υπολογιστή με Διαδίκτυο, μπορεί να εκτελέσει την ακόλουθη δραστηριότητα μόνος του. Εάν όχι, δημιουργήστε ομάδες για 2 έως 3 συμμετέχοντες, έτσι ώστε κάθε ομάδα να διαθέτει φορητό υπολογιστή με internet. Εναλλακτικά, οι χρήστες μπορούν επίσης να εργαστούν με τα smartphone τους.</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να βρουν μια ενδιαφέρουσα πληροφορία για την αφήγηση στην εκπαίδευση.</p> <p>Για παράδειγμα:</p> <p>Πώς μπορούμε να ορίσουμε την αφήγηση;</p> <p>Σε τι χρησιμοποιείται η αφήγηση;</p> <p>Ποιες είναι οι τεχνικές αφήγησης;</p> <p>Γιατί η αφήγηση είναι τόσο σημαντική;</p> <p>Γιατί η αφήγηση είναι σημαντική στην εκπαίδευση;</p> <p>Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την αφήγηση στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών;</p> <p>Στη συνέχεια, κάθε συμμετέχων έχει πέντε λεπτά για να βρει τέτοιες πληροφορίες. Μετά από αυτό, κάθε συμμετέχων κοινοποιεί τις πληροφορίες στην ομάδα δυνατά. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να μάθουν περισσότερα για την αφήγηση.</p> <p>Μια εναλλακτική επιλογή για τον εκπαιδευτή είναι να βρει ένα ή περισσότερα βίντεο στο YouTube σχετικά με την αφήγηση και να παρουσιάσει τα βίντεο στους συμμετέχοντες. Αυτός ο τρόπος επέκτασης της γνώσης αφήγησης είναι επίσης αποτελεσματικός και διασκεδαστικός για τους συμμετέχοντες.</p> <p>Ακολουθεί ένας σύνδεσμος για το κανάλι YouTube με μερικά ωραία βίντεο σχετικά με την αφήγηση.</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCJDCCsijclEPFEee0GbP0fg</p>
<p>Παρουσίαση και πρακτική δοκιμή της Artistic Licence Storytelling Resource</p>	<p>45'</p>	<p>Συμβουλή:</p> <p>* Τα βίντεο σε αυτό το εγχειρίδιο είναι στα Αγγλικά. Ωστόσο, μπορείτε πάντα να ενεργοποιήσετε τους υπότιτλους και να ρυθμίσετε στις Ρυθμίσεις μια αυτόματη μετάφραση σε μια γλώσσα που σας ταιριάζει.</p> <p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάσετε ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης αφήγησης Artistic Licence • Για να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή, να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική




Συμβουλή:

* Τα βίντεο σε αυτό το εγχειρίδιο είναι στα Αγγλικά. Ωστόσο, μπορείτε πάντα να ενεργοποιήσετε τους υπότιτλους και να ρυθμίσετε στις Ρυθμίσεις μια αυτόματη μετάφραση σε μια γλώσσα που σας ταιριάζει.

Στόχοι:

- Να παρουσιάσετε ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης αφήγησης Artistic Licence
- Για να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή, να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική

		<p>Η εκμάθηση με την εξάσκηση είναι μια από τις καλύτερες μεθόδους εκμάθησης νέων δεξιοτήτων. Η ομάδα του έργου Artistic Licence ετοίμασε έξι τεχνικές αφήγησης που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως νέους εισερχόμενους μετανάστες και πρόσφυγες. Ο καλύτερος τρόπος για να υιοθετήσετε αυτές τις τεχνικές είναι να τις δοκιμάσετε πρακτικά.</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να βρει όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Το καθήκον του εκπαιδευτή και των συμμετεχόντων είναι να δοκιμάσουν πρακτικά μία από τις τεχνικές αφήγησης. Συγκεκριμένα, είναι μια τεχνική που ονομάζεται «Χρήση αφήγησης για εκμάθηση γλωσσών». Η τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1 του έργου Artistic Licence. Για αυτόν τον λόγο, δεν τοποθετούμε ξανά την περιγραφή της τεχνικής εδώ. Το καθήκον των συμμετεχόντων είναι να μάθουν και να υιοθετήσουν την τεχνική μέσω αυτής της πρακτικής δοκιμής.</p> <p>Συμβουλή:</p> <p>* Εάν υπάρχει αρκετός χρόνος, είναι καλή ιδέα να δοκιμάσετε και τις προτεινόμενες παραλλαγές.</p>
<p>Τα σχόλια των συμμετεχόντων και μια σύντομη συζήτηση</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none">• Εκφράστε συναισθήματα και εμπειρίες από τη δοκιμή της τεχνικής αφήγησης.• Για να μάθετε πώς λειτουργεί η τεχνική αφήγησης και πως επηρεάζει τους ανθρώπους και πόσο χρήσιμη και διασκεδαστική μπορεί να είναι η αφήγηση. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να παρέχει στους συμμετέχοντες χώρο για να επεξεργαστούν την εμπειρία και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν την τεχνική, αλλά επίσης ανακαλύπτουν πώς η τεχνική επηρεάζει άλλους ανθρώπους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να υιοθετήσουν την τεχνική και να προετοιμαστούν για την εφαρμογή της στη διδακτική τους πρακτική.</p> <p>Για παράδειγμα, οι ακόλουθες ερωτήσεις θα βοηθήσουν:</p> <p>Πόσο σας άρεσε ή δεν σας άρεσε αυτή η τεχνική;</p> <p>Πόσο διασκεδαστικό ή βαρετό ήταν;</p> <p>Τι έχετε μάθει;</p> <p>Πώς ένιωσες κατά τη διάρκεια της τεχνικής;</p> <p>Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν την τεχνική με κάποιο τρόπο;</p>

		<p>Συμβουλή: * Φυσικά, θα υπάρχουν τόσο εσωστρεφείς όσο και εξωστρεφείς στην ομάδα σας. Δεν είναι δύσκολο να πάρεις γνώμη από εξωστρεφείς. Αλλά συχνά πρέπει να ρωτάτε τους εσωστρεφείς προσωπικά πριν να πουν στην ομάδα κάτι. Για αυτό μην φοβάστε να ζητήσετε τη γνώμη των συμμετεχόντων.</p>
<p>Περίληψη και συμπέρασμα του τμήματος διδασκαλίας</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει νέες γνώσεις και έχουν υιοθετήσει νέες δεξιότητες κατά τη διάρκεια του τμήματος εκμάθησης. • Συνοψίστε και επαναλάβετε τις πιο σημαντικές γνώσεις και ευρήματα από το τελικό τμήμα διδασκαλίας. <p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει στους συμμετέχοντες, για παράδειγμα, αυτές τις ερωτήσεις: Τι θυμάστε από αυτό το τμήμα εκμάθησης; Τι έχετε μάθει?</p> <p>Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια ακούει τις απαντήσεις και επαινεί όποιον λέει κάτι. Ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει με συγκεκριμένες ερωτήσεις. Φυσικά, ο εκπαιδευτής μπορεί να προσθέσει κάποια ευρήματα ή να επαναλάβει γνώσεις που ξεχάστηκαν από όλους τους συμμετέχοντες. Ως εκπαιδευτής, μην ξεχάσετε να ευχαριστήσετε τους συμμετέχοντες για την ενεργή συμμετοχή τους στο τμήμα διδασκαλίας πριν από το επερχόμενο διάλειμμα.</p>
<p>Διάλειμμα</p>	<p>10'</p>	<p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής ανακοινώνει ένα διάλειμμα δέκα λεπτών.</p>

ΕΝΟΤΗΤΑ 1				ΦΑΣΗ I F2F Εκπαίδευση	
<p>3^η Συνεδρία</p>	<p>Το δράμα και η χρήση του στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων</p>	<p>Χρόνος</p>	<p>90 mins</p>	<p>Ομάδα-Στόχος</p>	<p>Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.</p>
<p>Στόχοι</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να εισαγάγει το δράμα (υποκριτική) και τη χρήση του στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών. 				

- Για να παρουσιάσετε ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης δράματος του Artistic Licence.
- Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή την πηγή και να τον υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική.

Δραστηριότητα	Χρόνος	Περιεχόμενο
<p>Εισαγωγή του Δράματος και της χρήσης του στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών</p>	<p>15'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εισαγάγει το δράμα και τη χρήση του στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νέων εισερχόμενων μεταναστών. <p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να βρουν στο Διαδίκτυο ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με το δράμα στην εκπαίδευση. Για παράδειγμα: Γιατί το Δράμα είναι ένα αποτελεσματικό εργαλείο μάθησης; Γιατί χρησιμοποιούνται τεχνικές Δράματος και παιχνίδια στην εκπαίδευση; Ποιες είναι οι δραματικές τεχνικές ή παιχνίδια; Γιατί είναι τόσο σημαντικό το δράμα; Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις δραματικές τεχνικές στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νεοαφιχθέντων μεταναστών και προσφύγων; Στη συνέχεια, κάθε συμμετέχων έχει πέντε λεπτά για να βρει τέτοιες πληροφορίες. Μετά από αυτό, κάθε συμμετέχων κοινοποιεί τις πληροφορίες στην ομάδα δυνατά. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να μάθουν περισσότερα για το Δράμα στην εκπαίδευση. Μια εναλλακτική επιλογή για τον εκπαιδευτή είναι να βρει ένα ή περισσότερα βίντεο στο YouTube σχετικά με το δράμα στην εκπαίδευση και να παρουσιάσει τα βίντεο στους συμμετέχοντες. Αυτός ο τρόπος επέκτασης της γνώσης σχετικά με το Δράμα είναι επίσης αποτελεσματικός και διασκεδαστικός για τους συμμετέχοντες. Ακολουθεί ένας σύνδεσμος για ένα παράδειγμα τέτοιων βίντεο σχετικά με τη χρήση δραματικών παιχνιδιών στην εκπαίδευση. https://www.youtube.com/watch?v=XlyI5KG_zIU</p> <p>Συμβουλή: * Τα βίντεο σε αυτό το εγχειρίδιο είναι στα Αγγλικά. Ωστόσο, μπορείτε πάντα να ενεργοποιήσετε τους υπότιτλους και να ρυθμίσετε στις Ρυθμίσεις μια αυτόματη μετάφραση σε μια γλώσσα που σας ταιριάζει.</p>
<p>Παρουσίαση και</p>	<p>45'</p>	<p>Στόχοι:</p>



<p>πρακτική δοκιμή του Artistic License Drama Resource</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Για να παρουσιάσετε ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης δράματος καλλιτεχνικής άδειας. • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή την πηγή και να τον υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική. <p>Οδηγίες:</p> <p>Η εκμάθηση με την εξάσκηση είναι μια από τις καλύτερες μεθόδους εκμάθησης νέων δεξιοτήτων. Η ομάδα του έργου Artistic License ετοίμασε έξι δραματικές τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως νεοαφιχθέντες μετανάστες και πρόσφυγες. Ο καλύτερος τρόπος για να τα υιοθετήσετε είναι να τα δοκιμάσετε πρακτικά. Ο εκπαιδευτής μπορεί να βρει όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Το καθήκον του εκπαιδευτή και των συμμετεχόντων είναι να δοκιμάσουν πρακτικά μία από τις τεχνικές δράματος. Συγκεκριμένα, είναι μια τεχνική που ονομάζεται "Getting Around". Η τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1 του έργου Artistic License. Για αυτόν τον λόγο, δεν τοποθετούμε ξανά την περιγραφή της τεχνικής εδώ. Το καθήκον των συμμετεχόντων είναι να μάθουν και να υιοθετήσουν την τεχνική μέσω αυτής της πρακτικής δοκιμής.</p> <p>Συμβουλή:</p> <p>* Εάν υπάρχει αρκετός χρόνος, είναι καλή ιδέα να δοκιμάσετε και τις προτεινόμενες παραλλαγές.</p>
<p>Τα σχόλια των συμμετεχόντων και μια σύντομη συζήτηση</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εκφράστε συναισθήματα και εμπειρίες από τη δοκιμή της δραματικής τεχνικής. • Για να μάθετε πώς λειτουργεί η δραματική τεχνική και επηρεάζει τους ανθρώπους και πόσο χρήσιμο και διασκεδαστικό μπορεί να είναι το Δράμα. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να παρέχει στους συμμετέχοντες χώρο για να επεξεργαστούν την εμπειρία και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν την τεχνική, αλλά επίσης ανακαλύπτουν πώς η τεχνική επηρεάζει άλλους ανθρώπους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να υιοθετήσουν την τεχνική και να προετοιμαστούν για την εφαρμογή της στη διδακτική τους πρακτική. Για παράδειγμα, οι ακόλουθες ερωτήσεις θα βοηθήσουν: Πόσο σας άρεσε και δεν σας άρεσε αυτή η τεχνική;</p>



		<p>Πόσο διασκεδαστικό ή βαρετό ήταν; Τι έχετε μάθει? Πώς νιώσατε κατά τη διάρκεια της τεχνικής; Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν την τεχνική κάπου;</p>
Περίληψη και συμπέρασμα του τμήματος διδασκαλίας	10'	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει νέες γνώσεις και υιοθέτησαν νέες δεξιότητες κατά τη διάρκεια του τμήματος εκμάθησης. • Συνοψίστε και επαναλάβετε τις πιο σημαντικές γνώσεις και ευρήματα από το τελικό τμήμα διδασκαλίας. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει στους συμμετέχοντες, για παράδειγμα, αυτές τις ερωτήσεις: Τι θυμάστε από αυτό το τμήμα εκμάθησης; Τι έχετε μάθει?</p> <p>Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια ακούει τις απαντήσεις και επαινεί όποιον λέει κάτι. Ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει με συγκεκριμένες ερωτήσεις. Φυσικά, ο εκπαιδευτής μπορεί να προσθέσει κάποια ευρήματα ή να επαναλάβει γνώσεις που ξεχάστηκαν από όλους τους συμμετέχοντες. Ως εκπαιδευτής, μην ξεχάσετε να ευχαριστήσετε τους συμμετέχοντες για την ενεργή συμμετοχή τους στο τμήμα διδασκαλίας πριν από το επερχόμενο διάλειμμα.</p>
Διάλειμμα	10'	<p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής ανακοινώνει ένα διάλειμμα δέκα λεπτών.</p>

ΕΝΟΤΗΤΑ I				ΦΑΣΗ I	
				F2F Εκπαίδευση	
4^η Συνεδρία	Η μουσική και η χρήση της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων	Χρόνος	90 mins	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να εισαγάγει τη Μουσική και τη χρήση της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νεοαφιχθέντων μεταναστών. • Για να παρουσιάσετε ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης μουσικής καλλιτεχνικής άδειας. • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή και να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική . 				

Δραστηριότητα	Χρόνος	Περιεχόμενο
<p>Εισαγωγή της Μουσικής και της χρήσης της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νεοαφιχθέντων μεταναστών</p>	<p>15'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εισαγάγει τη Μουσική και τη χρήση της στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων και των νεοαφιχθέντων μεταναστών. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να βρουν στο Διαδίκτυο μια ενδιαφέρουσα πληροφορία για τη Μουσική στην εκπαίδευση.</p> <p>Για παράδειγμα:</p> <p>Θα μπορούσε η μουσική να είναι σημαντική στην εκπαίδευση; Θα μπορούσαν οι τεχνικές μουσικής να είναι χρήσιμα εργαλεία μάθησης; Γιατί χρησιμοποιούνται μουσικές τεχνικές και παιχνίδια στην εκπαίδευση; Πώς είναι δυνατόν να ενσωματωθεί η μουσική στη διαδικασία διδασκαλίας; Ποια είναι η έννοια του αποσπάσματος "Η μουσική είναι η παγκόσμια γλώσσα της ανθρωπότητας"; Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις Μουσικές τεχνικές στη διδασκαλία των περιθωριοποιημένων ενηλίκων, ιδίως των νεοαφιχθέντων μεταναστών και των προσφύγων;</p> <p>Στη συνέχεια, κάθε συμμετέχων έχει πέντε λεπτά για να βρει τέτοιες πληροφορίες. Μετά από αυτό, κάθε συμμετέχων κοινοποιεί τις πληροφορίες στην ομάδα δυνατά. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να μάθουν περισσότερα για τη Μουσική στην εκπαίδευση.</p>
<p>Παρουσίαση και πρακτική δοκιμή του Artistic License Music Resource</p>	<p>45'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάσετε ένα παράδειγμα των πηγών εκμάθησης μουσικής καλλιτεχνικής άδειας • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή και να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική <p>Οδηγίες:</p> <p>Η εκμάθηση με την εξάσκηση είναι μια από τις καλύτερες μεθόδους εκμάθησης νέων δεξιοτήτων. Η ομάδα του έργου Artistic License ετοίμασε έξι μουσικές τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως οι νεοαφιχθέντες μετανάστες. Ο καλύτερος τρόπος για να τα υιοθετήσετε είναι να τα δοκιμάσετε πρακτικά.</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να βρει όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p>

		<p>Το καθήκον του εκπαιδευτή και των συμμετεχόντων είναι να δοκιμάσουν να εφαρμόσουν μία από τις μουσικές τεχνικές. Συγκεκριμένα, είναι μια τεχνική που ονομάζεται "Καθολική γλώσσα της μουσικής". Η τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1 του έργου Artistic License. Για αυτόν τον λόγο, δεν τοποθετούμε ξανά την περιγραφή της τεχνικής εδώ. Το καθήκον των συμμετεχόντων είναι να μάθουν και να υιοθετήσουν την τεχνική μέσω αυτής της πρακτικής δοκιμής.</p> <p>Συμβουλή:</p> <p>* Εάν υπάρχει αρκετός χρόνος, είναι καλή ιδέα να δοκιμάσετε και τις προτεινόμενες παραλλαγές.</p>
<p>Τα σχόλια των συμμετεχόντων και μια σύντομη συζήτηση</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εκφράστε συναισθήματα και εμπειρίες από τη δοκιμή της μουσικής τεχνικής. • Για να μάθετε πώς λειτουργεί η Μουσική τεχνική και πως επηρεάζει τους ανθρώπους και πόσο χρήσιμη και διασκεδαστική είναι η Μουσική. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής πρέπει να παρέχει στους συμμετέχοντες χώρο για να επεξεργαστούν την εμπειρία και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν την τεχνική, αλλά επίσης ανακαλύπτουν πώς η τεχνική επηρεάζει άλλους ανθρώπους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να υιοθετήσουν την τεχνική και να προετοιμαστούν για την εφαρμογή της στη διδακτική τους πρακτική.</p> <p>Για παράδειγμα, οι ακόλουθες ερωτήσεις θα βοηθήσουν:</p> <p>Πόσο σας άρεσε ή δεν σας άρεσε αυτή η τεχνική;</p> <p>Πόσο διασκεδαστικό ή βαρετό ήταν;</p> <p>Τι έχετε μάθει;</p> <p>Πώς ένιωσες κατά τη διάρκεια της τεχνικής;</p> <p>Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν την τεχνική με κάποιο τρόπο;</p>
<p>Περίληψη και συμπέρασμα του τμήματος διδασκαλίας</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει νέες γνώσεις και έχουν υιοθετήσει νέες δεξιότητες κατά τη διάρκεια του τμήματος εκμάθησης. • Συνοψίστε και επαναλάβετε τις πιο σημαντικές γνώσεις και ευρήματα από το τμήμα διδασκαλίας. <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να θέσει στους συμμετέχοντες, για παράδειγμα, αυτές τις ερωτήσεις:</p>

		<p>Τι θυμάστε από αυτό το τμήμα εκμάθησης; Τι έχετε μάθει?</p> <p>Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια ακούει τις απαντήσεις και επαινεί όποιον λέει κάτι. Ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει με συγκεκριμένες ερωτήσεις. Φυσικά, ο εκπαιδευτής μπορεί να προσθέσει κάποια ευρήματα ή να επαναλάβει γνώσεις που παραλείφθηκαν από όλους τους συμμετέχοντες. Ως εκπαιδευτής, μην ξεχάσετε να ευχαριστήσετε τους συμμετέχοντες για την ενεργή συμμετοχή τους στο τμήμα διδασκαλίας πριν από το επερχόμενο διάλειμμα.</p>
Διάλειμμα	10'	<p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής ανακοινώνει ένα διάλειμμα δέκα λεπτών.</p>

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι				ΦΑΣΗ Ι F2F Εκπαίδευση	
5 ^η Συνεδρία	Εκπαιδευτικά χαρακτηριστικά των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων	Χρόνος	90 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγήσει τις εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων όπως οι μετανάστες και οι πρόσφυγες. • Για να παρουσιάσετε το επόμενο παράδειγμα του Artistic Licence Drama Learning Resources. • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή και να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική. 				

Δραστηριότητα	Χρόνος	Περιεχόμενο
Εκπαιδευτικά χαρακτηριστικά των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως μετανάστες	15'	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγήσει τις εκπαιδευτικές ιδιαιτερότητες των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων όπως οι μετανάστες και οι πρόσφυγες. <p>Οδηγίες:</p> <p>Οι εκπαιδευτικές ανάγκες και οι ιδιαιτερότητες ποικίλλουν ανάλογα με την κατάσταση ζωής των περιθωριοποιημένων ενηλίκων. Επομένως, είναι καλό να γνωρίζουμε τους βασικούς όρους που χρησιμοποιούνται για διαφορετικές ομάδες ανθρώπων που έπρεπε να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους. Υπάρχουν διάφορες κατηγορίες εκτοπισμένων ατόμων, καθεμία με ειδικές ανάγκες. Ο</p>

<p>και πρόσφυγες</p>		<p>εκπαιδευτής θα βοηθήσει τους συμμετέχοντες να κατανοήσουν τους όρους πρόσφυγα, μετανάστης, εσωτερικά εκτοπισθέντες και αιτούντες ασύλου. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να εμφανίζει τα ακόλουθα κινούμενα σχέδια για μια σαφή κατανόηση αυτών των όρων. Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής μπορεί να ρωτήσει τους συμμετέχοντες εάν κάποιες πληροφορίες ήταν νέες ή εκπληκτικές για αυτούς.</p> <p>Ποιος είναι πρόσφυγας; https://www.youtube.com/watch?v=GvzZGplGbL8</p> <p>Ποιος είναι μετανάστης; https://www.youtube.com/watch?v=yRPfM5Oj-QA</p> <p>Ποιος είναι ένας εσωτερικά εκτοπισμένος; https://www.youtube.com/watch?v=DCzpVQkencw</p> <p>Ποιος είναι αιτητής ασύλου; https://www.youtube.com/watch?v=E1E_tiajn8Q</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να παρουσιάσει τις ακόλουθες πληροφορίες στους συμμετέχοντες. Ή μπορούν να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν οι ίδιοι αυτές τις πληροφορίες μέσω συζήτησης ή άλλης ομαδικής δραστηριότητας.</p> <p>Η διδασκαλία νεοαφιχθέντων αλλοδαπών απαιτεί το σεβασμό των συγκεκριμένων αναγκών που σχετίζονται με την απόκτηση γλώσσας και την προσαρμογή σε έναν νέο πολιτισμό και περιβάλλον. Μερικά άτομα (κυρίως πρόσφυγες) μπορεί να υποφέρουν από άγχος ή τραύμα, αποτρέποντάς τους να συμμετάσχουν πλήρως σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες και απαιτούν ειδική υποστήριξη.</p> <p>Ένας από τους κύριους στόχους της εκπαίδευσης είναι η ενδυνάμωση των περιθωριοποιημένων ενηλίκων δίνοντάς τους τις γνώσεις και τις δεξιότητες για να ζήσουν παραγωγικές, ικανοποιητικές και ανεξάρτητες ζωές.</p>
<p>Παρουσίαση και πρακτική δοκιμή της επόμενης Artistic Licence Drama Resource</p>	<p>45'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάσετε το επόμενο παράδειγμα της Artistic Licence Drama Learning Resources. • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή και να την υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική. <p>Η ομάδα του έργου Artistic License ετοίμασε έξι τεχνικές δράματος που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως νεοαφιχθέντων μεταναστών. Ο καλύτερος τρόπος για να τα υιοθετήσετε είναι να τα δοκιμάσετε πρακτικά.</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να βρει όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Το καθήκον του εκπαιδευτή και των συμμετεχόντων είναι να εφαρμόσουν την επόμενη τεχνική δράματος. Συγκεκριμένα, είναι μια τεχνική που ονομάζεται "Γνωριμία με άλλους". Η τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1</p>


		<p>του έργου Artistic Licence. Για αυτόν τον λόγο, δεν τοποθετούμε ξανά την περιγραφή της τεχνικής εδώ. Το καθήκον των συμμετεχόντων είναι να μάθουν και να υιοθετήσουν την τεχνική μέσω αυτής της πρακτικής δοκιμής.</p>
<p>Τα σχόλια των συμμετεχόντων και μια σύντομη συζήτηση</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εκφράσετε συναισθήματα και εμπειρίες που προκύπτουν από τη δοκιμή της τεχνικής του δράματος. • Να μάθετε πώς λειτουργεί η δραματική τεχνική και επηρεάζει τους ανθρώπους και πόσο χρήσιμο και διασκεδαστικό είναι το δράμα. <p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής πρέπει να παρέχει στους συμμετέχοντες χώρο για να επεξεργαστούν την εμπειρία και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν την τεχνική, αλλά επίσης ανακαλύπτουν πώς η τεχνική επηρεάζει άλλους ανθρώπους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να υιοθετήσουν την τεχνική και να προετοιμαστούν για την εφαρμογή της στη διδακτική τους πρακτική. Για παράδειγμα, οι ακόλουθες ερωτήσεις θα βοηθήσουν: Πώς σας άρεσε ή δεν σας άρεσε αυτή η τεχνική; Πόσο διασκεδαστικό ή βαρετό ήταν; Τι έχεις μάθει? Πώς ένιωσες κατά τη διάρκεια της τεχνικής; Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν την τεχνική με κάποιο τρόπο;</p>
<p>Περίληψη και συμπέρασμα του τμήματος διδασκαλίας</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βεβαιωθείτε ότι οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει νέες γνώσεις και έχουν υιοθετήσει νέες δεξιότητες κατά τη διάρκεια του τμήματος εκμάθησης. • Συνοψίστε και επαναλάβετε τις πιο σημαντικές γνώσεις και ευρήματα από το τελικό τμήμα διδασκαλίας. <p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής μπορεί να ρωτήσει τους συμμετέχοντες, για παράδειγμα, αυτές τις ερωτήσεις: Τι θυμάσαι από αυτό το τμήμα εκμάθησης; Τι έχεις μάθει; Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια ακούει τις απαντήσεις και επαινεί όποιον λέει κάτι. Ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει με συγκεκριμένες ερωτήσεις. Φυσικά, ο εκπαιδευτής μπορεί να προσθέσει κάποια ευρήματα ή να επαναλάβει γνώσεις που παραλείφθηκαν από όλους τους συμμετέχοντες. Ως εκπαιδευτής, μην ξεχάσετε να ευχαριστήσετε τους συμμετέχοντες για την ενεργή συμμετοχή τους στο μπλοκ διδασκαλίας πριν από το επερχόμενο διάλειμμα.</p>
<p>Διάλειμμα</p>	<p>10'</p>	<p>Οδηγίες:</p>

Ο εκπαιδευτής ανακοινώνει ένα διάλειμμα δέκα λεπτών.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι			ΦΑΣΗ Ι F2F Εκπαίδευση		
6 ^ο Συνεδρία	Οι παραστατικές τέχνες ως βιώσιμο μαθησιακό περιβάλλον	Χρόνος	90 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάσετε τις παραστατικές τέχνες ως βιώσιμο μαθησιακό περιβάλλον για τους πιο περιθωριοποιημένους ενήλικες • Να παρουσιάσετε το επόμενο παράδειγμα του Artistic License Storytelling Learning Resource. • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή και να τον υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική. 				
Δραστηριότητα	Χρόνος	Περιεχόμενο			
Οι παραστατικές τέχνες ως βιώσιμο μαθησιακό περιβάλλον για τους πιο περιθωριοποιημένους ενήλικες	15'	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάσει τις παραστατικές τέχνες ως ένα βιώσιμο μαθησιακό περιβάλλον για τους πιο περιθωριοποιημένους ενήλικες <p>Οδηγίες:</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να ξεκινήσει με την επανάληψη πληροφοριών από το προηγούμενο τμήμα διδασκαλίας. Ο εκπαιδευτής μπορεί να πει, για παράδειγμα: «Στο προηγούμενο τμήμα διδασκαλίας, συζητήσαμε τις ανάγκες των μεταναστών και των προσφύγων. Οι πιο επείγουσες ανάγκες περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Για να ξεπεραστούν τα γλωσσικά εμπόδια. - Να ξεπεραστούν τα πολιτιστικά εμπόδια. - Βελτίωση της κατανόησης και δημιουργία σχέσεων με ανθρώπους στη νέα χώρα. <p>Τώρα ας δούμε αν η αφήγηση, το δράμα και η μουσική καλύπτουν αυτές τις ανάγκες. Θα χωριστούμε σε τρεις ομάδες. Το καθήκον κάθε ομάδας θα είναι να δημιουργήσει ένα παζλ και να απαντήσει στις ερωτήσεις που γράφονται σε αυτό. "</p>			

		 <p>Storytelling is an amazing tool to overcome language barriers. Listening or reading stories helps in understanding the new language. Telling your own stories expands vocabulary in a new language environment.</p> <p>Does Storytelling help overcome cultural barriers? If so, how?</p> <p>Does Storytelling help in understanding and in establishing relationships with people in the new country? If so, how?</p> <p><i>Παράδειγμα του παζλ</i></p> <p>Ο εκπαιδευτής δίνει σε κάθε ομάδα ένα κομμάτι παζλ και προετοιμάζεται εκ των προτέρων. Κάθε ομάδα διπλώνει το παζλ και στη συνέχεια αναζητά απαντήσεις στις ερωτήσεις που είναι γραμμένες σε αυτό. Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις απαντήσεις τους δυνατά σε όλους τους συμμετέχοντες. Άλλοι συμμετέχοντες και ο εκπαιδευτής μπορούν επίσης να προσθέσουν ιδέες και απόψεις.</p> <p>Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες θα ανακαλύψουν τα πλεονεκτήματα των τεχνικών των Παραστατικών Τεχνών.</p>	
<p>Παρουσίαση και πρακτική δοκιμή του επόμενου πόρου καλλιτεχνικής αφήγησης</p>	<p>45'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάσετε το επόμενο παράδειγμα του πόρου εκμάθησης αφήγησης για την καλλιτεχνική άδεια. • Να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να δοκιμάσουν αυτή τη πηγή και να τον υιοθετήσουν για την εκπαιδευτική τους πρακτική. <p>Η ομάδα του έργου Artistic License ετοίμασε έξι τεχνικές αφήγησης που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως οι νεοαφιχθέντες μετανάστες. Ο καλύτερος τρόπος για να τα υιοθετήσετε είναι να τα δοκιμάσετε πρακτικά.</p> <p>Ο εκπαιδευτής μπορεί να βρει όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο www.artisticlicence.eu</p> <p>Το καθήκον του εκπαιδευτή και των συμμετεχόντων είναι να δοκιμάσουν πρακτικά την επόμενη τεχνική αφήγησης. Συγκεκριμένα, είναι μια τεχνική που ονομάζεται «Κοινή χρήση προσωπικών ιστοριών για μεγαλύτερη διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση». Η τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1 του έργου Artistic License. Για αυτόν τον λόγο, δεν τοποθετούμε την περιγραφή της τεχνικής εδώ ξανά. Το καθήκον των</p>	

		<p>συμμετεχόντων είναι να μάθουν και να υιοθετήσουν την τεχνική μέσω αυτής της πρακτικής δοκιμής.</p>
<p>Τα σχόλια των συμμετεχόντων και μια σύντομη συζήτηση</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εκφράσετε τα συναισθήματα και τις εμπειρίες σας από τη δοκιμή της τεχνικής Αφήγησης, • Να ανακαλύψετε πως η τεχνική Αφήγησης δουλεύει και επηρεάζει ανθρώπους και πως είναι χρήσιμη και διασκεδαστική μπορεί να είναι η Αφήγηση. <p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής πρέπει να παρέχει στους συμμετέχοντες το χώρο που θα επεξεργαστεί την εμπειρία και να εκφράσουν τα συναισθήματα τους. Με αυτό το τρόπο, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν την τεχνική, αλλά επίσης ανακαλύπτουν πως η τεχνική επηρεάζει άλλους ανθρώπους. Με αυτό το τρόπο, οι συμμετέχοντες μπορούν να υιοθετήσουν τη τεχνική και να προετοιμαστούν για την εφαρμογή τους με την πρακτική εκμάθησης. Για παράδειγμα, οι επόμενες ερωτήσεις θα βοηθήσουν: Πόσο σας άρεσε και δεν σας άρεσε αυτή η τεχνική; Πόσο διασκεδαστικό ή βαρετό ήταν; Τι έχετε μάθει; Πως νιώσατε κατά τη διάρκεια της τεχνικής; Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάπως την τεχνική;</p>
<p>Περίληψη και συμπέρασμα του τμήματος διδασκαλίας</p>	<p>10'</p>	<p>Στόχοι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να επαληθεύσετε ότι οι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει νέα γνώση και υιοθετήσει νέες δεξιότητες κατά τη διάρκεια του τμήματος εκμάθησης. • Να συνοψίσετε και να επαναλάβετε τη πιο σημαντική γνώση και ευρήματα από το τέλος του τμήματος εκμάθησης. <p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής μπορεί να ρωτήσει τους συμμετέχοντες, για παράδειγμα, αυτές τις ερωτήσεις: Τι θυμάστε από αυτό το τμήμα εκμάθησης; Τι έχετε μάθει; Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια ακούει τις απαντήσεις και επαινεί όποιον λέει κάτι. Ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει με συγκεκριμένες ερωτήσεις. Φυσικά, ο εκπαιδευτής μπορεί να προσθέσει κάποια ευρήματα ή να επαναλάβει γνώσεις που παραλείφθηκαν από όλους τους συμμετέχοντες. Ως εκπαιδευτής, μην ξεχάσετε να ευχαριστήσετε τους συμμετέχοντες για την ενεργή συμμετοχή τους στο μπλοκ διδασκαλίας πριν από το επερχόμενο διάλειμμα.</p>
<p>Διάλειμμα</p>	<p>10'</p>	<p>Οδηγίες: Ο εκπαιδευτής ανακοινώνει ένα δεκάλεπτο διάλειμμα.</p>

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι				ΦΑΣΗ II, Αυτοκατευθυνόμενη διαδικτυακή μάθηση	
1 ^η Συνεδρία	Δοκιμή και υιοθέτηση άλλων πηγών αφήγησης για το Artistic Licence	Χρόνος	300 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών .
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Για να δοκιμάσετε και να υιοθετήσετε αυτές τις τέσσερις εναπομείναντες πηγές αφήγησης της Artistic Licence: <ul style="list-style-type: none"> - 'Υπάρχει ένας δρόμος στη Ρώμη...' - Χρήση αντικειμένων ως πηγή έμπνευσης για την αφήγηση - Επισήμανση θετικών και αρνητικών στο παρελθόν μου - Αποδείξτε τις αξίες σας 				
Οδηγίες	<p>Η εκμάθηση με την εξάσκηση είναι μια από τις καλύτερες μεθόδους εκμάθησης νέων δεξιοτήτων. Η ομάδα του έργου Artistic License ετοίμασε έξι τεχνικές αφήγησης που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως οι νεοαφιχθέντες μετανάστες και πρόσφυγες. Δύο από αυτές τις τεχνικές που έχετε ήδη υιοθετήσει κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης πρόσωπο με πρόσωπο. Οι τέσσερις υπόλοιπες τεχνικές που μπορείτε να υιοθετήσετε μόνοι σας. Ο καλύτερος τρόπος για να υιοθετήσετε αυτές τις τεχνικές είναι να τις δοκιμάσετε στην πράξη.</p> <p>Έτσι, ο στόχος σας είναι να μελετήσετε, να εξασκηθείτε και να υιοθετήσετε τέσσερις υπόλοιπες τεχνικές. Μπορείτε να βρείτε όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο, http://www.artisticlicence.eu. Κάθε τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1 του έργου Artistic License. Μπορείτε να ξεκινήσετε διαβάζοντας την περιγραφή τεχνικής. Στη συνέχεια, μπορείτε να το δοκιμάσετε με τους συναδέλφους σας και να συζητήσετε τις εμπειρίες, τα πλεονεκτήματα, τα μειονεκτήματα, τις δυνατότητες εφαρμογής κ.λπ. Τέλος, μπορείτε να εφαρμόσετε τις τεχνικές στην πράξη με περιθωριοποιημένους ενήλικες. Εάν ολοκληρώσετε όλα αυτά τα βήματα, σίγουρα θα αποκτήσετε νέες δεξιότητες και μπορείτε να συμπεριλάβετε νέες τεχνικές στην προσωπική σας εργαλειοθήκη διδασκαλίας.</p> <p> Συμβουλές:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε άλλες διαδικασίες μάθησης για να μάθετε αυτές τις τεχνικές. Είστε αυτοί που διαχειρίζεστε τη μαθησιακή σας διαδικασία. * Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μόνο μερικές από τις τεχνικές, ανάλογα με το τι λείπει στην εργαλειοθήκη του εκπαιδευτή σας. 				

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι				ΦΑΣΗ II, Αυτοκατευθυνόμενη διαδικτυακή μάθηση	
2 ^η Συνεδρία	Παρακολουθήστε την ταινία που ονομάζεται Dheeran	Χρόνος	120 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να παρακολουθήσετε μια ταινία για τους πρόσφυγες. • Να αισθανθείτε και να κατανοήσετε καλύτερα πώς μπορεί να είναι η ζωή ενός πρόσφυγα σε μια ξένη χώρα. 				
Οδηγίες	<p>Η Dheeran είναι μια γαλλική δραματική ταινία του 2015 σε σκηνοθεσία του Jacques Audiard. Η ταινία ήταν εν μέρει εμπνευσμένη από τα περσικά γράμματα του Montesquieu, καθώς και από την ταινία του 1971 Straw Dogs. Η ταινία αφηγείται την ιστορία τριών Ταμίλ προσφύγων που εγκαταλείπουν τη Σρι Λάνκα που έπληξε τον εμφύλιο πόλεμο και έρχονται στη Γαλλία, με την ελπίδα να ανακατασκευάσουν τη ζωή τους. Η ταινία κέρδισε το Palme d'Or στο Φεστιβάλ των Καννών του 2015.</p> <p>Το έργο Artistic License αφορά τις παραστατικές τέχνες. Η κινηματογραφική τέχνη μπορεί να φτάσει στις καρδιές μας. Παρακολουθήστε αυτήν την ταινία και αφήστε την να σας εντυπωσιάσει.</p> <p>Το Dheeran τρέιλερ είναι εδώ: https://www.youtube.com/watch?v=QpXHi7TGYpg&pbjreload=10</p>				

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι				ΦΑΣΗ II, Αυτοκατευθυνόμενη διαδικτυακή μάθηση	
3 ^η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	Το μοντέλο της αντρίστροφης τάξης (Flipped Classroom) ως εναλλακτικός τρόπος δομής του μαθησιακού περιεχομένου.	Χρόνος	20 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών.
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να εξοικειωθείτε με το μοντέλο Flipped Classroom. • Να κατανοήσουμε τα πλεονεκτήματα αυτού του εναλλακτικού τρόπου δομής του μαθησιακού περιεχομένου. 				

Προς το παρόν, μια βασική πρόκληση για τους δασκάλους και τους εκπαιδευτές είναι η παράδοση της ευθύνης για τη μάθηση στους μαθητές. Οι εκπαιδευτικοί και οι εκπαιδευτές πρέπει να υιοθετήσουν το ρόλο του «οδηγού στο πλάι» και όχι του «φασκόμηλου στη σκηνή».

Ο στόχος σας είναι να εξοικειωθείτε με το μοντέλο Flipped στην τάξη και τα πλεονεκτήματά του. Ξεκινήστε τη διδασκαλία σε στυλ 21ου αιώνα και αυξήστε την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας για τους μαθητές σας! Μπορείτε να παρακολουθήσετε τα παρακάτω βίντεο ή να βρείτε περισσότερα βίντεο και πληροφορίες σχετικά με το μοντέλο Flipped class. Δεν είναι περίπλοκο και αυτή η αυτο-μελέτη αποδίδει!

Το μοντέλο Flipped Classroom

https://www.youtube.com/watch?v=qdKzSq_t8k8

Μικτή μάθηση και ανατρεπόμενη τάξη

<https://www.youtube.com/watch?v=paQCE58334M>



Συμβουλή:

* Τα βίντεο σε αυτό το εγχειρίδιο είναι στα Αγγλικά. Ωστόσο, μπορείτε πάντα να ενεργοποιήσετε τους υπότιτλους και να ρυθμίσετε στις Ρυθμίσεις μια αυτόματη μετάφραση σε μια γλώσσα που σας ταιριάζει.

ΕΝΟΤΗΤΑ I				ΦΑΣΗ II, Αυτοκατευθυνόμενη διαδικτυακή μάθηση	
4 ^η Συνεδρία	Δοκιμή και υιοθέτηση άλλων πόρων δράματος της Artistic Licence	Χρόνος	300 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να δοκιμάσετε και να υιοθετήσετε αυτούς τους τέσσερις εναπομείναντες πόρους καλλιτεχνικής άδειας: <ul style="list-style-type: none"> - Χρήματα και μαθηματικά - Ψώνια έξω - Ταξιδεύοντας με τις δημόσιες συγκοινωνίες - Κλείνω συνάντηση 				

Οδηγίες	<p>Η ομάδα του έργου Artistic Licence ετοίμασε έξι δραματικές τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως οι νεοαφιχθέντες μετανάστες και πρόσφυγες. Δύο από αυτές τις τεχνικές που έχετε ήδη υιοθετήσει κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης πρόσωπο με πρόσωπο. Οι τέσσερις υπόλοιπες τεχνικές που μπορείτε να υιοθετήσετε μόνοι σας.</p> <p>Έτσι, ο στόχος σας είναι να μελετήσετε, να εξασκηθείτε και να υιοθετήσετε τέσσερις υπόλοιπες τεχνικές. Μπορείτε να βρείτε όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο, http://www.artisticlicence.eu. Κάθε τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στην έξοδο 1 του έργου Artistic Licence. Μπορείτε να ξεκινήσετε διαβάζοντας την περιγραφή τεχνικής. Στη συνέχεια, μπορείτε να το δοκιμάσετε με τους συναδέλφους σας και να συζητήσετε τις εμπειρίες, τα πλεονεκτήματα, τα μειονεκτήματα, τις δυνατότητες εφαρμογής κ.λπ. Τέλος, μπορείτε να εφαρμόσετε τις τεχνικές στην πράξη με περιθωριοποιημένους ενήλικες. Εάν ολοκληρώσετε όλα αυτά τα βήματα, σίγουρα θα αποκτήσετε νέες δεξιότητες και μπορείτε να συμπεριλάβετε νέες τεχνικές στην προσωπική σας εργαλειοθήκη διδασκαλίας.</p>
----------------	---

ΕΝΟΤΗΤΑ I				ΦΑΣΗ II, Αυτοκατευθυνόμενη διαδικτυακή μάθηση	
5^η Συνεδρία	Παρακολουθήστε την ταινία με τίτλο The Visitor	Χρόνος	100 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να παρακολουθείτε μια ταινία για τη μουσική ως μια παγκόσμια γλώσσα κατανόησης μεταξύ των ανθρώπων. • Να νιώσετε πώς η μουσική μπορεί να συνδέσει τους ανθρώπους. 				
Οδηγίες	<p>Το Visitor είναι μια αμερικανική δραματική ταινία του 2007 που γράφτηκε και σκηνοθετήθηκε από τον Tom McCarthy. Το σενάριο επικεντρώνεται σε έναν μοναχικό άνδρα στα τέλη της μέσης ηλικίας του οποίου η ζωή αλλάζει όταν μια τυχαία συνάντηση με ένα ζευγάρι μεταναστών τον αναγκάζει να αντιμετωπίσει ζητήματα που σχετίζονται με την ταυτότητα, τη μετανάστευση και τη διαπολιτισμική επικοινωνία στη μετα-9/11 πόλη της Νέας Υόρκης. Για τον επισκέπτη, ο McCarthy κέρδισε το 2008 Independent Spirit Award για τον Καλύτερο Σκηνοθέτη, ενώ ο Richard Jenkins ήταν υποψήφιος για Καλύτερος Ηθοποιός στα 2009 Academy Awards.</p> <p>Η μουσική παίζει σημαντικό ρόλο σε αυτήν την ταινία, ως μια παγκόσμια γλώσσα κατανόησης μεταξύ ανθρώπων από διαφορετικούς κόσμους. Απολαύστε αυτήν την ταινία και αφήστε την να σας εντυπωσιάσει.</p> <p>Το τρέιλερ του Visitor είναι εδώ</p>				

<https://www.youtube.com/watch?v=KY0FEt3mBog>

ΕΝΟΤΗΤΑ Ι				ΦΑΣΗ II, Αυτοκατευθυνόμενη διαδικτυακή μάθηση	
6 ^η Συνεδρία	Δοκιμή και υιοθέτηση άλλων μουσικών πηγών του Artistic Licence	Χρόνος	390 λεπτά	Ομάδα-Στόχος	Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές ενηλίκων Εργαζόμενοι υποστήριξης μεταναστών
Στόχοι	<ul style="list-style-type: none"> • Να δοκιμάσετε και να υιοθετήσετε αυτούς τους πέντε μουσικούς πόρους καλλιτεχνικής άδειας: <ul style="list-style-type: none"> - Πώς η μουσική μπορεί να αναπτύξει τις δεξιότητές σας - Εκμάθηση γλώσσας μέσω στίχων τραγουδιών - Χρήση μουσικής για τη δημιουργία δεξιοτήτων αυτογνωσίας και αυτοπεποίθησης - Χρήση μουσικής για την ανάπτυξη δημιουργικότητας και επινοητικότητας - Χρήση μουσικής για τη μείωση του στρες 				
Οδηγίες	<p>Η ομάδα του έργου Artistic License ετοίμασε έξι μουσικές τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαίδευση των πιο περιθωριοποιημένων ενηλίκων, όπως οι νεοαφιχθέντες μετανάστες και πρόσφυγες. Μία από αυτές τις τεχνικές που έχετε ήδη υιοθετήσει κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης πρόσωπο με πρόσωπο. Οι πέντε υπόλοιπες τεχνικές που μπορείτε να ακολουθήσετε μόνοι σας Έτσι, ο στόχος σας είναι να μελετήσετε, να εξασκηθείτε και να υιοθετήσετε τέσσερις υπόλοιπες τεχνικές. Μπορείτε να βρείτε όλες τις τεχνικές του έργου στον ιστότοπο, http://www.artisticlicence.eu. Κάθε τεχνική περιγράφεται λεπτομερώς στο αποτέλεσμα 1 του έργου Artistic License. Μπορείτε να ξεκινήσετε διαβάζοντας την περιγραφή τεχνικής. Στη συνέχεια, μπορείτε να το δοκιμάσετε με τους συναδέλφους σας και να συζητήσετε τις εμπειρίες, τα πλεονεκτήματα, τα μειονεκτήματα, τις δυνατότητες εφαρμογής κ.λπ. Τέλος, μπορείτε να εφαρμόσετε τις τεχνικές στην πράξη με περιθωριοποιημένους ενήλικες. Εάν ολοκληρώσετε όλα αυτά τα βήματα, σίγουρα θα αποκτήσετε νέες δεξιότητες και μπορείτε να συμπεριλάβετε νέες τεχνικές σε μια προσωπική εργαλειοθήκη διδασκαλίας.</p>				





Artistic Licence

INNEO

fip
Future In
Perspective

creative
exchange

HUBKARELIA

RightChallenge

HUB
NICOSIA

ALK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number: 2018-1-UK01-KA204-047923