



Příručka dalšího vzdělávání

MODUL I



Artistic Licence

Using Performing Arts for Building Key Competences



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+

Podpora Evropské komise při tvorbě této publikace nepředstavuje souhlas s obsahem, který odráží pouze názory autorů, a Komise nemůže být zodpovědná za jakékoliv využití informací obsažených v této publikaci.

MODUL 1

Scénická umění jako životaschopný vzdělávací nástroj

OBEČNÝ CÍL


Prvním cílem tohoto modulu je naučit účastníky školení, jak používat Storytelling (vyprávění příběhů), Drama a Hudbu jako efektivní učební nástroj vzdělávání marginalizovaných skupin dospělých (tj. osob na okraji společnosti, migrantů či uprchlíků). Druhým cílem tohoto modulu je, aby si mohli účastníci prakticky vyzkoušet a osvojit několik vzdělávacích nástrojů vyvinutých v rámci projektu Artistic Licence. Posledním cílem tohoto modulu je seznámit účastníky se vzdělávacími specifiky nejvíce marginalizovaných skupin dospělých, zejména nově příchozích migrantů a uprchlíků.

CÍLE VZDĚLÁVÁNÍ

Po dokončení tohoto modulu budou účastníci schopni:

1. Plně využívat nástroje projektu Artistic Licence ve vzdělávacím procesu a nabízet podporu skupinám dospělých na okraji společnosti. Tyto nástroje pokrývají tři umělecké disciplíny. Jmenovitě jde o Storytelling (neboli vyprávění příběhů), Drama (techniky s využitím dramatu) a Hudbu (techniky s využitím hudby).
2. Vysvětlit roli Storytellingu, Dramatu a Hudby ve vzdělávání.
3. Prakticky ukázat, jak používat Storytelling ve výuce u nejvíce marginalizovaných skupin dospělých.
4. Ilustrovat a prakticky ukázat, jak používat Drama při výuce nejvíce marginalizovaných dospělých.
5. Prakticky předvést, jak používat Hudbu při výuce nejvíce marginalizovaných dospělých.
6. Popsat a vysvětlit specifika této skupiny, zejména pak nově příchozích migrantů a uprchlíků.
7. Používat různé způsoby strukturování výuky, jako je například „převrácená třída“.

MODUL I				ČÁST I. Výuka v učebně	
Sekce 1	Úvodní část školení a základní představení uměleckého umění	Čas	90 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Umožnit účastníkům seznámit se s lektorem a umožnit účastníkům seznámit se mezi sebou navzájem. • Zjistit očekávání účastníků. • Naučit se, co je scénické umění a jak ho používat pro učení. 				

Aktivity	Čas	Obsah
Představení trenéra a vzdělávacího programu	15'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Přivítat účastníky a vytvořit příjemnou skupinovou atmosféru. • Představit vzdělávací program. <p>Instrukce: Jako lektor byste se měl účastníkům na začátku tréninku představit. K tématu školení můžete uvést Vaše pedagogické zkušenosti, Vaše znalosti a dovednosti. V úvodu tréninku je vhodné také uvolnit atmosféru veselým příběhem, který souvisí s tématem nebo přímo s Vámi. Můžete odhalit něco osobního, jako je např. Vaše oblíbené přísloví, film nebo knihu, což účastníkům pomůže Vás lépe poznat. Na začátku prvního tréninkového dne se účastníci často cítí trochu nejistě. Potřebují vědět, co mohou od školení i od Vás očekávat. Představení obsahu školení je proto dobrým dalším krokem. Můžete účastníkům odpovědět na otázky týkající se obsahu školení a přidat další informace, jako jsou např. informace o občerstvení, či přestávkách.</p> <p> Tipy:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Program školení by měl být účastníkům poskytnut ještě před samotným začátkem školení, aby věděli, co mohou očekávat. Program školení můžete účastníkům předat například ve chvíli, jakmile dorazí do učebny. * Někteří školitelé stanovují na začátku školení určitá pravidla, jako je například pravidlo týkající se nepoužívání mobilních telefonů během školení, pravidlo pro používání křestních jmen, nebo příjmení během diskusí.
Představení účastníků a jejich	30'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umožnit účastníkům navzájem se poznat. • Zjistit očekávání jednotlivých účastníků a jejich zkušenosti v tématu školení.

<p>očekávání ohledně školení</p>		<p>Pomůcky lektora: Pět malých kruhů vyrobených z barevného papíru pro každého účastníka.</p> <p>Instrukce:</p> <p>Nyní je skvělá příležitost dát účastníkům šanci se navzájem poznat. V tuto chvíli je také užitečné zjistit odbornou úroveň účastníků a zjistit očekávání účastníků. Co očekávají, že se naučí, a jaké jsou jejich motivační a výcvikové potřeby.</p> <p>Chcete-li upoutat pozornost všech účastníků, i těch, kteří vynechali ranní kávu, zapojte účastníky například následujícím způsobem:</p> <p>"Dámy a pánové, tady na flipchartu jsem předem napsal nejdůležitější cíle našeho tréninku. Za chvíli vám je představím. Vaším úkolem bude identifikovat pět cílů, které z vašeho pohledu považujete za nejatraktivnější, nebo nejpotřebnější. Nyní vám dám pět malých barevných koleček, která budete používat k označení svých preferenčních cílů, jakmile dokončím jejich krátké představení. "</p> <p>Lektor poté přečte a stručně popíše základní cíle tréninku (co se účastníci mohou během školení naučit). Poté vyzve účastníky, aby přistoupili k flipchartu a označili své preferované cíle pěti barevnými kruhy. Výsledkem je flipchart zobrazující preference účastníků.</p> <p>Poté lektor požádá každého účastníka, aby odpověděl na následující otázky:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jak se jmenujete a jaké je Vaše profese? • Jaké preferované cíle jste označil/a a proč? • Mohl/a byste přidat nějaké zajímavé informace o Vás, například Vaše koníčky, nebo něco zajímavého? <p>Na konci této aktivity poskytne lektor shrnutí. Lektor shrne, jaké cíle se účastníkům zdají být nejužitečnější, nebo nejzajímavější. Poděkuje jim za spolupráci a slíbí, že při realizaci výuky vezme v úvahu jejich preference.</p> <p> Tipy:</p> <p>* Cílem této aktivity je identifikace interních očekávání účastníků. Pokud školení nesplní přání a očekávání účastníků, nebudou se plně angažovat a nakonec budou zklamáni.</p>
<p>Co je scénické umění a jak jej použít ve vzdělávání</p>	<p>25'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlit účastníkům, co je scénické umění a jaké má podoby. • Vysvětlit význam a roli Storytellingu (vyprávění příběhů), Dramatu a Hudby ve vzdělávání nejvíce znevýhodněných osob. <p>Instrukce:</p> <p>Scénické umění je takové umění, ve kterém umělci používají své hlasy, tělo, nebo neživé předměty ke znázornění uměleckého vyjádření. To se liší od vizuálního umění, kdy umělci používají k vytváření fyzických nebo statických uměleckých objektů barvy,</p>

plátno, nebo různé materiály. Scénické umění zahrnuje řadu oborů, které se hrají před živým publikem.

Scénické umění může zahrnovat tanec, hudbu, operu, divadlo a hudební divadlo, magii, iluzi, mimiku, mluvené slovo, loutkářství, cirkusová umění, divadelní umění. Existuje také specializovaná forma výtvarného umění, v níž umělci předvádí svou práci naživo pro publikum.

Cílem projektu Artistic Licence je představení tří uměleckých disciplín jako možných nástrojů výuky. Doporučujeme používat vzdělávací techniky s využitím dramatu (Drama), Storytellingu (vyprávění příběhů) a techniky s využitím hudby (Music) k podpoře pro získávání klíčových kompetencí migrantů a marginalizovaných dospělých v Evropě. Nově příchozí dospělí migranti a uprchlíci představují speciální skupinu osob na okraji společnosti, zejména pokud nemají jazykové a kulturní dovednosti na stejné úrovni jako ostatní lidé, žijící v konkrétní zemi. Proces jejich vzdělávání komplikují také jazykové a kulturní bariéry. Tato situace vyžaduje nové a inovativní přístupy ve vzdělávání. Použití uměleckých disciplín ve vzdělávání je vynikající nápad, který pomáhá jak pedagogům, tak pracovníkům pracujících s migranty, podporovat je v jejich úsilí.

Po tomto krátkém úvodu může lektor oživit výuku pomocí videoprezentací připravených týmem projektu Artistic Licence.

Videoprezentace metody Drama je na webové stránce www.artisticlicence.eu. Po skončení videoprezentace může lektor položit účastníkům následující otázky:

- Máte představu, jak používat dramatické (herecké) metody ve vzdělávání migrantů?
- Jaké jsou výhody metod s využitím dramatu oproti klasickému vzdělávání založenému na přenosu znalostí prostřednictvím verbální komunikace?

Videoprezentace metody Storytelling (vyprávění příběhů) je na webové stránce www.artisticlicence.eu.


Po skončení videoprezentace může trenér položit účastníkům následující otázky:

- Máte představu, jak používat metodu vyprávění příběhů ve vzdělávání migrantů?
- Jaké jsou výhody metody vyprávění příběhů oproti klasickému vzdělávání založenému na přenosu znalostí prostřednictvím verbální komunikace?

Videoprezentace metody Hudba je na webové stránce www.artisticlicence.eu.

Po skončení videoprezentace může lektor položit účastníkům následující otázky:



- Máte představu, jak používat hudební metody ve vzdělávání migrantů?
- Jaké jsou výhody metod s použitím hudby oproti klasickému vzdělávání založené na přenosu znalostí prostřednictvím verbální komunikace?

Shrnutí a závěr výukového bloku	10'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ověřit, že účastníci získali během tohoto výukového bloku nové znalosti. • Shrnutí a zopakování nejdůležitějších znalostí a poznatků tohoto výukového bloku. <p>Instrukce:</p> <p>Je dobré, když účastníci sami shrnou, co si z tohoto výukového bloku zapamatovali. Například lektor může říci: „Konec prvního bloku se blíží. Nyní máte šanci ukázat, že jste nespali a že si něco pamatujete. Co si z tohoto výukového bloku pamatujete? Co jste se naučili?“</p> <p>Lektor poslouchá odpovědi a chválí každého, kdo něco řekne. Účastníci postupně shrnují a opakuji znalosti získané v tomto výukovém bloku. Lektor může účastníkům pomoci s konkrétní otázkou, např.: „Pamatuje si někdo výhody hudebních vzdělávacích technik?“ Lektor může samozřejmě přidat některá zjištění, nebo zopakovat znalosti, na které všichni účastníci zapoměli.</p> <p> Tipy:</p> <p>* Zejména na začátku školení by měl lektor povzbuzovat a chválit aktivitu účastníků. Je proto dobré ocenit pozornost účastníků, všechny skvělé názory a aktivní přístup účastníků na konci každého výukového bloku.</p>
Přestávka	10'	<p>Instrukce:</p> <p>Lektor oznámí desetiminutovou přestávku. V případě potřeby může lektor zopakovat informace týkající se občerstvení.</p>

MODUL I				ČÁST I. Výuka v učebně	
Sekce 2	Storytelling (vyprávění příběhů) a jeho využití ve vzdělávání marginalizovaných dospělých	Čas	90 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Představit Storytelling (vyprávění příběhů) a předvést jeho využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů. • Představit jeden příklad vzdělávacího nástroje Storytelling. • Umožnit účastníkům vyzkoušet si tento nástroj a přijmout jej pro svou lektorskou praxi. 				

Aktivity	Čas	Obsah
<p>Představení Storytellingu a jeho využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů</p>	<p>15'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit Storytelling a jeho využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů. <p>Instrukce:</p> <p>Jednou z nejúčinnějších metod získávání nových znalostí je umožnit účastníkům objevovat informace a znalosti samostatně. Pokud má každý účastník svůj notebook s připojením na internet, může následující činnost provádět sám. Pokud ne, vytvořte skupiny pro 2 až 3 účastníky tak, aby každá skupina měla notebook s internetem. Účastníci mohou také pracovat se svými chytrými telefony.</p> <p>Lektor požádá účastníky, aby našli alespoň jednu zajímavou informaci o metodě Storytelling (vyprávění příběhů) ve vzdělávání.</p> <p>Například:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jak můžeme definovat Storytelling? • Na co se Storytelling používá? • Jaké jsou techniky vyprávění příběhů? • Proč je vyprávění příběhů tak důležité? • Proč je vyprávění důležité ve vzdělávání? • Jak můžeme Storytelling využít při výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů? <p>Pak má každý účastník pět minut na nalezení těchto informací. Poté každý účastník nahlas sdělí skupině, co zjistil. Tímto způsobem se účastníci mohou dozvědět více o vyprávění příběhů.</p> <p>Alternativní možností pro školitele je najít jedno, nebo více videí na YouTube a prezentovat videa účastníkům. Tento způsob rozšíření znalostí techniky Storytelling, neboli vyprávění příběhů, je pro účastníky také účinný a zábavný. Zde je odkaz na kanál YouTube s několika pěknými videi o metodě Storytelling. https://www.youtube.com/channel/UCJDCCsjlclEPFEEe0GbP0fg</p> <p>Tipy:</p> <p>* Videá v této příručce jsou v angličtině. Můžete však vždy zapnout titulky a v záložce „Nastavení“ nastavit automatický překlad do jazyka, který vám vyhovuje.</p>
<p>Prezentace a praktické představení nástroje Storytelling</p>	<p>45'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit jeden příklad vzdělávacího nástroje Storytelling. • Umožnit účastníkům vyzkoušet si tento nástroj osobně a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. <p>Učení vlastní zkušeností je jednou z nejlepších metod učení nových dovedností. Tým projektu Artistic Licence připravil šest technik vyprávění příběhů, které mohou být</p>



		<p>použity při vzdělávání dospělých osob, jako jsou nově příchozí migranti a uprchlíci. Nejlepší způsob, jak tyto techniky přijmout, je vyzkoušet si je prakticky.</p> <p>Lektor najde všechny techniky na webových stránkách www.artisticlicence.eu. Úkolem lektora a účastníků je nyní vyzkoušet si prakticky jednu z technik vyprávění příběhů. Konkrétně se jedná o techniku nazvanou „Použití storytellingu pro učení se jazykům“. Tato technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Z tohoto důvodu zde neuvádíme popis techniky. Úkolem účastníků je naučit se a osvojit si techniku pomocí praktického učení.</p> <p> Tipy: * Pokud máte dostatek času, je dobré vyzkoušet také ostatní doporučené techniky.</p>
<p>Zpětná vazba účastníků a krátká diskuse</p>	<p>10'</p> <p></p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyjádřit pocity a zkušenosti z testování techniky Storytelling. • Zjistit, jak technika vyprávění příběhů funguje a ovlivňuje účastníky, a jak užitečná a zábavná může pro ně být. <p>Instrukce: Trenér poskytne účastníkům prostor pro zpracování zkušeností a vyjádření jejich pocitů z využívání tohoto vzdělávacího nástroje. Tímto způsobem se účastníci naučí nejen tuto techniku, ale také zjistí, jak tato technika ovlivňuje ostatní jedince. Účastníci si tak mohou techniku osvojit a připravit se na její aplikaci ve své lektorské praxi.</p> <p>Lektor může využít následující otázky: Jak se vám tato technika líbila, nebo nelíbila? Jak zábavné, nebo nudné to bylo? Co jste se naučil/a? Jak jste se cítil/a během této techniky? Můžete tuto techniku nějak použít ve své praxi?</p> <p>Tipy: * Ve vaší skupině samozřejmě budou introverti i extroverti. Není těžké získat názor od extrovertů. Ale často se musíte introvertů ptát adresně, aby se ve skupině projeví. Nebojte se požádat každého účastníka o jeho názor.</p>
<p>Shrnutí a závěr výukového bloku</p>	<p>10'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ověřit, že účastníci získali během výuky nové znalosti a osvojili si nové dovednosti. • Shrnout a zopakovat nejdůležitější znalosti a poznatky z ukončení výukového bloku. <p>Instrukce: Lektor může účastníkům položit například tyto otázky:</p>

		<p>Co si pamatujete z tohoto výukového bloku?</p> <p>Co jste se naučil/a?</p> <p>Lektor poslouchá odpovědi a chválí každého, kdo něco řekne. Může pomoci s konkrétními otázkami, může samozřejmě přidat některá zjištění nebo zopakovat znalosti, na které všichni účastníci zapomněli. Jako lektor prosím nezapomeňte poděkovat účastníkům za jejich aktivní účast ve výukovém bloku před nadcházející přestávkou.</p>
Přestávka	10'	<p>Instrukce:</p> <p>Lektor oznámí desetiminutovou přestávku.</p>

MODUL I				ČÁST I	
Sekce 3				Výuka v učebně	
	Drama a jeho využití ve výuce marginalizovaných dospělých	Čas	90 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Představit nástroj Drama jeho využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů. • Představit a otestovat jeden příklad vzdělávacího nástroje s využitím dramatu. • Umožnit účastníkům vyzkoušet si tento vzdělávací nástroj a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. 				


Aktivity	Čas	Obsah
Představení techniky Drama a její využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů	15'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit techniku Drama a její využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů. <p>Instrukce:</p> <p>Lektor požádá účastníky, aby na internetu našli alespoň jednu zajímavou informaci o využití dramatu ve vzdělávání.</p> <p>Lektor může účastníkům položit například tyto otázky: Proč je Drama efektivní výukový nástroj? Proč se ve výuce používají dramatické techniky a hry? Najdete nějaký příklad dramatické techniky nebo hry? Proč je Drama tak důležité?</p>

		<p>Jak můžeme použít dramatické techniky při výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů a uprchlíků?</p> <p>Pak má každý účastník pět minut na nalezení takových informací. Poté každý účastník nahlas sdělí informace skupině. Tímto způsobem se účastníci mohou dozvědět více o využití dramatu ve vzdělávání.</p> <p>Alternativou pro lektora může být, že účastníkům pustí jedno nebo více videí o dramatu ve vzdělávání na YouTube. Tento způsob rozšiřování znalostí o dramatu je pro účastníky také účinný a zábavný.</p> <p>Zde je odkaz na jeden příklad takového videa o využití dramatických her ve výuce. https://www.youtube.com/watch?v=XlyI5KG_zlU</p> <p>Tipy: * Videá v této příručce jsou v angličtině. Můžete však vždy zapnout titulky v „Nastavení“ a nastavit automatický překlad do jazyka, který vám vyhovuje.</p>
<p>Představení a praktické testování vzdělávacího nástroje s využitím dramatu</p>	<p>45'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit jeden příklad vzdělávacího nástroje s využitím dramatu. • Umožnit účastníkům vyzkoušet tento nástroj a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. <p>Instrukce: Učení vlastní zkušeností je jednou z nejlepších metod učení nových dovedností. Tým projektu Artistic Licence připravil šest technik s využitím dramatu, které lze použít při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově příchozí migranti a uprchlíci. Nejlepší způsob, jak tyto techniky přijmout, je vyzkoušet si je prakticky. Všechny trenérské techniky najdete na webových stránkách www.artisticlicence.eu.</p> <p>Úkolem lektora a účastníků je vyzkoušet prakticky jednu z dramatických technik. Konkrétně se jedná o techniku nazvanou „Pohyb po městě“. Tato technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Z tohoto důvodu zde neuvádíme popis techniky. Úkolem účastníků je naučit se a osvojit si techniku pomocí tohoto praktického testování.</p> <p>Tipy: * Pokud máte dostatek času, můžete si vyzkoušet také ostatní varianty této techniky.</p>
<p>Zpětná vazba účastníků a krátká diskuse</p>	<p>10'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyjádřit pocity a zkušenosti z testování techniky s využitím dramatu. • Zjistit, jak technika s využitím dramatu funguje a ovlivňuje účastníky, a jak užitečná a zábavná pro ně může být. <p>Instrukce: Lektor poskytne účastníkům prostor pro zpracování zkušeností a vyjádření jejich pocitů. Tímto způsobem se účastníci naučí techniku, ale také zjistí, jak tato technika ovlivňuje ostatní lidi. Účastníci tak mohou techniku osvojit a připravit se na její aplikaci ve své lektorské praxi.</p>

		<p>Lektor může využít následující otázky: Jak se vám tato technika líbila nebo nelíbila? Jak zábavné nebo nudné to bylo? Co jste naučil/a? Jak jste se cítil/a během této techniky? Můžete tuto techniku nějak použít ve své praxi?</p>
Shrnutí a závěr výukového bloku	10'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ověřit, že účastníci získali během výuky nové znalosti a osvojili si nové dovednosti. • Shrnout a zopakovat nejdůležitější znalosti a poznatky z tohoto výukového bloku. <p>Instrukce: Lektor může účastníkům položit například tyto otázky: Co si pamatujete z tohoto výukového bloku? Co jste se naučil/a?</p> <p>Lektor poslouchá odpovědi a chválí každého, kdo něco řekne. Může pomoci s konkrétními otázkami, může samozřejmě přidat některá zjištění nebo zopakovat znalosti, na které všichni účastníci zapomněli. Jako trenér nezapomeňte prosím poděkovat účastníkům za jejich aktivní účast ve výukovém bloku před nadcházející přestávkou.</p>
Přestávka	10'	<p>Instrukce: Lektor oznámí desetiminutovou přestávku.</p>

MODUL I				ČÁST I	
				Výuka v učebně	
Sekce 4	Hudba a její využití ve výuce marginalizovaných dospělých	Čas	90 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Představit hudbu a její využití při výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů. • Představit jeden příklad vzdělávacího nástroje s využitím hudby. • Umožnit účastníkům otestovat tento vzdělávací nástroj a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. 				

Aktivita	Čas	Obsah
-----------------	------------	--------------

<p>Představení techniky s využitím hudby a její využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů</p>	<p>15'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit techniku s využitím hudby a její využití ve výuce marginalizovaných dospělých a nově příchozích migrantů. <p>Instrukce: Lektor požádá účastníky, aby na internetu našli alespoň jednu zajímavou informaci o hudbě ve vzdělávání. Lektor může účastníkům položit například tyto otázky: Může být hudba důležitá ve vzdělávání? Mohou být hudební techniky užitečnými učebními nástroji? Proč se ve výuce používají hudební techniky a hry? Jak je možné integrovat hudbu do výuky? Jaký je význam citátu „Hudba je univerzálním jazykem lidstva“? Jak můžeme použít hudební techniky při výuce marginalizovaných dospělých, zejména nově příchozích migrantů a uprchlíků? Pak má každý účastník pět minut na nalezení takových informací. Poté každý účastník nahlas sdělí informace skupině. Tímto způsobem se účastníci mohou dozvědět více o hudbě ve vzdělávání.</p>
<p>Představení a praktické testování techniky s využitím hudby</p>	<p>45'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit jeden příklad vzdělávacího nástroje s využitím hudby. • Umožnit účastníkům vyzkoušet tento nástroj a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. <p>Instrukce: Učení vlastní praxí je jednou z nejlepších metod učení nových dovedností. Tým projektu Artistic Licence připravil šest hudebních technik, které mohou být použity při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově příchozí migranti. Nejlepší způsob, jak je přijmout, je vyzkoušet si je prakticky. Všechny lektorské techniky najdete na webových stránkách www.artisticlicence.eu</p> <p>Úkolem lektora a účastníků je vyzkoušet jednu z hudebních technik. Konkrétně se jedná o techniku nazvanou „Univerzální jazyk hudby“. Tato technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Z tohoto důvodu zde neuvádíme popis techniky. Úkolem účastníků je naučit se a osvojit si techniku pomocí tohoto praktického testování.</p> <p> Tipy: * Pokud máte dostatek času, je dobré vyzkoušet si také ostatní doporučené techniky.</p>
<p>Zpětná vazba účastníků a krátká diskuse</p>	<p>10'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyjádřit pocity a zkušenosti z testování techniky s využitím hudby. • Zjistit, jak technika Hudba funguje a ovlivňuje účastníky a jak užitečná a zábavná pro ně může být. <p>Instrukce:</p>

		<p>Trenér poskytne účastníkům prostor pro zpracování zkušeností a vyjádření jejich pocitů. Tímto způsobem se účastníci naučí techniku, ale také zjistí, jak tato technika ovlivňuje ostatní lidi. Účastníci tak mohou techniku osvojit a připravit se na její aplikaci ve své lektorské praxi.</p> <p>Lektor může využít následující otázky: Jak se vám tato technika líbila nebo nelíbila? Jak zábavné nebo nudné to bylo? Co jste se naučil/a? Jak jste se cítil/a během této techniky? Můžete tuto techniku nějak použít ve vzdělávání?</p>
Shrnutí a závěr výukového bloku	10'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ověřit, že účastníci získali během výuky nové znalosti a osvojili si nové dovednosti. • Shrnout a zopakovat nejdůležitější znalosti a poznatky z ukončení výukového bloku. <p>Instrukce: Lektor může účastníkům položit například tyto otázky: Co si pamatujete z tohoto výukového bloku? Co jste se naučil/a?</p> <p>Lektor poslouchá odpovědi a chválí každého, kdo něco řekne. Může pomoci s konkrétními otázkami, může samozřejmě přidat některá zjištění nebo zopakovat znalosti, na které všichni účastníci zapomněli. Jako trenér nezapomeňte prosím poděkovat účastníkům za jejich aktivní účast ve výukovém bloku před nadcházející přestávkou.</p>
Přestávka	10'	<p>Instrukce: Lektor oznámí desetiminutovou přestávku.</p>

MODUL I				ČÁST I	
				Výuka v učebně	
Sekce 5	Specifika vzdělávání marginalizovaných dospělých	Čas	90 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlit specifika vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou např. migranti a uprchlíci. • Představit další příklad techniky s využitím dramatu. • Umožnit účastníkům otestovat tuto techniku a přijmout ji pro svou lektorskou praxi. 				

Aktivita	Čas	Obsah
<p>Specifika vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou migranti a uprchlíci</p>	<p>15'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlit vzdělávací specifika nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou např. migranti a uprchlíci. <p>Instrukce:</p> <p>Vzdělávací potřeby a specifika se liší v závislosti na životní situaci dospělých na okraji společnosti. Proto je dobré znát základní pojmy používané pro různé skupiny lidí, kteří museli opustit své domovy. Existují různé kategorie vysídlených osob, z nichž každá má své specifické potřeby. V této části pomůže lektor účastníkům pochopit pojmy jako je např. uprchlík, migrant, vysídlená osoba a žadatel o azyl. Lektor by měl účastníkům ukázat následující animace pro jasné porozumění těmto pojmům. Poté se může zeptat účastníků, zda pro ně byly nějaké informace nové, nebo překvapivé.</p> <p>Vzdělávací materiál: Kdo je uprchlík? https://www.youtube.com/watch?v=GvzZGplGbl8</p> <p>Vzdělávací materiál: Kdo je migrant? https://www.youtube.com/watch?v=yRPfM5Oj-QA</p> <p>Vzdělávací materiál: Kdo je vysídlená osoba? https://www.youtube.com/watch?v=DCzpVQkencw</p> <p>Vzdělávací materiál: Kdo je žadatelem o azyl? https://www.youtube.com/watch?v=E1E_tiajn8Q</p> <p>Lektor může účastníkům předložit následující informace, nebo může nechat účastníky, aby tyto informace objevili sami prostřednictvím diskuse či jiné skupinové aktivity.</p> <p>Výuka nově příchozích cizinců vyžaduje respektování jejich specifických potřeb souvisejících s osvojením jazyka a přizpůsobením se nové kultuře a prostředí. Někteří lidé, zejména uprchlíci, mohou trpět stresem, nebo traumatem, což jim brání v plné účasti na vzdělávacích činnostech a vyžaduje to u nich použít zvláštní podporu. Jedním z hlavních cílů vzdělávání je posílit marginalizované dospělé tím, že se jim poskytnou znalosti a dovednosti, aby mohli žít produktivní, plnohodnotný a nezávislý život.</p>
<p>Představení a praktické testování další techniky s využitím dramatu</p>	<p>45'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit příklad další techniky s využitím dramatu. • Umožnit účastníkům otestovat tuto techniku a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. <p>Tým projektu Artistic Licence připravil šest technik využitím dramatu, které lze použít při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově příchozí migranti. Nejlepší způsob, jak se je naučit, je vyzkoušet si je prakticky.</p> <p>Všechny techniky najdete na webových stránkách www.artisticlicence.eu</p>

		<p>Úkolem lektora a účastníků je aplikovat další dramatickou techniku. Konkrétně se jedná o techniku nazvanou „Seznámení“. Tato technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Z tohoto důvodu zde neuvádíme popis techniky. Úkolem účastníků je naučit se a osvojit si techniku pomocí tohoto praktického testování.</p>
<p>Zpětná vazba účastníků a krátká diskuse</p>	<p>10'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyjádřit pocity a zkušenosti z testování dramatické techniky. • Zjistit, jak tato technika funguje a ovlivňuje účastníky, a jak užitečná a zábavná pro ně může být. <p>Instrukce: Lektor by měl účastníkům poskytnout prostor pro zpracování zkušeností a vyjádření jejich pocitů. Tímto způsobem se účastníci naučí techniku, ale také zjistí, jak tato technika ovlivňuje ostatní lidi. Účastníci tak mohou techniku osvojit a připravit se na její aplikaci ve své pedagogické praxi. Lektor může využít následující otázky? Jak se vám tato technika líbila nebo nelíbila? Jak zábavné nebo nudné to bylo? Co jste se naučil/a? Jak jste se cítil/a během této techniky? Můžete tuto techniku nějak použít ve své praxi?</p>
<p>Shrnutí a závěr výukového bloku</p>	<p>10'</p>	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ověřit, že účastníci získali během výuky nové znalosti a osvojili si nové dovednosti. • Shrnout a zopakovat nejdůležitější znalosti a poznatky z ukončení vyučovacího bloku. <p>Instrukce: Lektor může účastníkům položit například tyto otázky: Co si pamatujete z tohoto výukového bloku? Co jste se naučil/a? Lektor poslouchá odpovědi a chválí každého, kdo něco řekne. Může pomoci s konkrétními otázkami, může samozřejmě přidat některá zjištění nebo zopakovat znalosti, na které všichni účastníci zapomněli. Jako trenér nezapomeňte prosím poděkovat účastníkům za jejich aktivní účast ve výukovém bloku před nadcházející přestávkou.</p>
<p>Přestávka</p>	<p>10'</p>	<p>Instrukce: Lektor oznámí desetiminutovou přestávku.</p>

Sekce 6	Scénické umění jako životaschopný vzdělávací nástroj	Čas	90 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Představit scénické umění jako životaschopný vzdělávací nástroj pro skupinu marginalizovaných dospělých. • Představit další příklad výukového nástroje s využitím Storytelling pro využití ve vzdělávání marginalizovaných dospělých. • Umožnit účastníkům otestovat tento nástroj a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. 				

Aktivity	Čas	Obsah
<p>Scénické umění jako životaschopný vzdělávací nástroj pro marginalizované dospělé</p>	15'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit umění jako životaschopný vzdělávací nástroj pro nejvíce marginalizované dospělé <p>Instrukce: Lektor může začít opakováním informací z předchozího vyučovacího bloku. Lektor může například říci: „V předchozím výukovém bloku jsme diskutovali o potřebách migrantů a uprchlíků. Mezi nejnaléhavější potřeby patří:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Překonat jazykové bariéry. - Překonat kulturní bariéry. - Zlepšit porozumění a navázat vztahy s lidmi v nové zemi. <p>Nyní se podívejme, zda Storytelling, Drama a Music tyto potřeby řeší. Rozdělíme se do tří skupin. Úkolem každé skupiny bude sestavit puzzle a odpovědět na otázky na obrázku napsané. “</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; background-color: #f0f0f0;"> <p>Storytelling is an amazing tool to overcome language barriers. Listening or reading stories helps in understanding the new language. Telling your own stories expands vocabulary in a new language environment.</p> <p>Does Storytelling help overcome cultural barriers? If so, how?</p> <p>Does Storytelling help in understanding and in establishing relationships with people in the new country? If so, how?</p> </div>

		Příklad puzzle
		<p>Lektor rozdává každé skupině jeden druh předem připraveného puzzle. Každá skupina puzzle složí a hledá odpovědi na otázky, které jsou na něm napsány. Každá skupina prezentuje své odpovědi všem účastníkům nahlas. Ostatní účastníci i lektor mohou také přidat své nápady a názory. Účastníci tak odhalí výhody Storytellingu (vyprávění příběhů), Dramatu i Hudby.</p>
Prezentace a praktické testování dalšího nástroje s využitím vyprávění příběhů	45'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Představit další příklad vzdělávacího nástroje s využitím vyprávění příběhů. • Umožnit účastníkům otestovat tento nástroj a přijmout jej pro svou vzdělávací praxi. <p>Pracovní tým projektu Artistic Licence připravil šest technik s využitím vyprávění příběhů, které lze použít při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově přichodící migranti. Nejlepší způsob, jak je přijmout, je vyzkoušet je prakticky.</p> <p>Všechny lektorské techniky najdete na webových stránkách www.artisticlicence.eu Úkolem lektora a účastníků je vyzkoušet prakticky další techniku Storytellingu. Konkrétně se jedná o techniku nazvanou „Sdílení osobních příběhů pro větší mezikulturní povědomí“. Tato technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Z tohoto důvodu zde neuvádíme popis techniky. Úkolem účastníků je naučit se a osvojit si techniku pomocí tohoto praktického testování.</p>
Zpětná vazba účastníků a krátká diskuse	10'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyjádřit pocity a zkušenosti z testování techniky s využitím vyprávění příběhů. • Zjistit, jak tato technika funguje a ovlivňuje lidi, a jak užitečná a zábavná tato technika může být. <p>Lektor musí účastníkům poskytnout prostor pro zpracování zkušeností a vyjádření jejich pocitů. Tímto způsobem se účastníci naučí techniku, ale také zjistí, jak tato technika ovlivňuje ostatní lidi. Účastníci si tak mohou techniku osvojit a připravit se na její aplikaci ve své pedagogické praxi.</p> <p>Lektor může využít následující otázky: Jak se vám tato technika líbila či nelíbila? Jak zábavné nebo nudné to bylo? Co jste se naučil/a? Jak jste se cítil/a během této techniky? Můžete tuto techniku nějak použít v praxi?</p>
Shrnutí a závěr výukového bloku	10'	<p>Cíl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ověřit, že účastníci získali během výuky nové znalosti a osvojili si nové dovednosti. • Shrnout a zopakovat nejdůležitější znalosti a poznatky z výukového bloku. <p>Instrukce: Lektor může účastníkům položit například tyto otázky:</p>



Přestávka	10'	<p>Co si pamatujete z tohoto výukového bloku?</p> <p>Co jste se naučil/a?</p> <p>Lektor poslouchá odpovědi a chválí každého, kdo něco řekne. Jako trenér nezapomeňte prosím poděkovat účastníkům za jejich aktivní účast na výukovém.</p>
		Instrukce: Lektor oznámí desetiminutovou přestávku.



MODUL I				ČÁST II, Samostudium	
Sekce 1	Vyzkoušení a otestování dalších technik vzdělávací s využitím Storytellingu	Čas	300 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Vyzkoušet si a osvojit si následující čtyři zbývající techniky s využitím Storytellingu (vyprávění příběhů): <ul style="list-style-type: none"> - „V Římě je ulice ...“ - „Použití předmětů, jako zdroje inspirace pro Storytelling“ - „Zvýraznění pozitiv a negativ v mé minulosti“ - „Dokaž svou hodnotu“ 				

Instrukce

Učení vlastním zážitkem je jednou z nejlepších metod učení nových dovedností. Tým projektu Artistic Licence připravil šest technik vyprávění příběhů, které mohou být použity při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově příchozí migranti a uprchlíci. Dvě z těchto technik jste se již naučili v průběhu školení. Čtyři zbývající techniky si můžete vyzkoušet sami. Nejlepší způsob, jak se tyto techniky naučit a osvojit si je, je vyzkoušet si je v praxi.


Vaším úkolem nyní bude nastudovat, procvičit si a osvojit si čtyři zbývající techniky. Všechny techniky projektu najdete na webových stránkách <http://www.artisticlicence.eu>. Každá technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Můžete začít přečtením popisu techniky. Pak si můžete techniky vyzkoušet se svými kolegy a diskutovat o zkušenostech, výhodách, nevýhodách, možnostech aplikace apod. Nakonec můžete tyto techniky použít ve vzdělávání u marginalizovaných dospělých. Pokud všechny tyto kroky dokončíte, určitě získáte nové dovednosti, a do svého lektorského portfolia můžete zařadit nové zajímavé techniky.


Tipy:

- * K výuce těchto technik můžete také použít jiné postupy učení. Vy jste ti, kdo řídí proces učení.
- * Můžete si také vybrat pouze některé z technik, v závislosti na tom, co chybí ve Vaší sadě vzdělávacích nástrojů, nebo co preferujete.

MODUL I				PART II, Samostudium	
Sekce 2	Zhlédnutí filmu Dheepan	Čas	120 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Zhlédnout film o uprchlících. • Vcítit se a lépe porozumět tomu, jaký může být život uprchlíka v cizí zemi. 				

Instrukce	<p>Dheepan je francouzský krimi film z roku 2015, který režíroval Jacques Audiard. Tento film byl částečně inspirován Montesquieuovými perskými dopisy, a také filmem Straw Dogs z roku 1971. Film vypráví příběh tří tamilských uprchlíků, kteří uprchli na Srí Lance z občanské války a přijíždějí do Francie v naději, že zlepší svůj život. Film získal cenu Palme d'Or na filmovém festivalu v Cannes v roce 2015.</p> <p>Projekt Artistic Licence se týká umění, jako vzdělávacího nástroje. A filmové umění dokáže zasáhnout naše srdce. Podívejte se na tento film a nechte ho na sebe zapůsobit.</p> <p>Trailer tohoto filmu je ke zhlédnutí zde: https://www.youtube.com/watch?v=QpXHi7TGYpg&pbjreload=10</p>
------------------	---

MODUL I				ČÁST II, Samostudium	
Sekce 3	Převrácený model třídy jako alternativní způsob učení.	Čas	20 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Seznámit se s modelem převrácené třídy. • Pochopit výhody tohoto alternativního způsobu výuky. 				
Instrukce	<p>V současné době je klíčovou výzvou pro učitele a školitele předat studentům odpovědnost za učení. Učitelé a školitelé by měli místo role „mudrce na jevišti“ převzít ve výuce spíše roli „průvodce“.</p> <p>Vaším úkolem je seznámit se s modelem převrácené třídy a jeho výhodami. Začněte vyučovat ve stylu 21. století a zvyšte efektivitu výuky pro své studenty! Můžete sledovat videa níže, nebo najít další videa a informace o modelu převrácené třídy. Není to složité a toto samostudium se vyplatí!</p> <p>Model převrácené třídy https://www.youtube.com/watch?v=qdKzSq_t8k8</p> <p>Smíšené učení a převrácená třída https://www.youtube.com/watch?v=paQCE58334M</p> <div style="text-align: center;">  <p>Tipy:</p> </div> <p>* Videa v této příručce jsou v angličtině. Můžete však vždy zapnout titulky a v záložce "Nastavení" nastavit automatický překlad do jazyka, který vám vyhovuje.</p>				

MODUL I	PART II, Samostudium
---------	----------------------

Sekce 4	Vyzkoušení a otestování dalších technik s využitím dramatu	Čas	300 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Vyzkoušet a otestovat následující techniky s využitím dramatu: <ul style="list-style-type: none"> - „Peníze a matematika“ - „Nakupování“ - „Cestování veřejnou dopravou“ - „Sjednání schůzky“ 				
Instrukce	<p>Tým projektu Artistic Licence připravil šest dramatických technik, které mohou být použity při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově příchozí migranti a uprchlíci. Dvě z těchto technik jste se již naučili v průběhu školení. Čtyři zbývající techniky můžete nastudovat nyní sami.</p> <p>Vaším úkolem je tedy nastudovat, procvičit si a osvojit si čtyři zbývající techniky. Všechny techniky projektu najdete na webových stránkách http://www.artisticlicence.eu. Každá technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Můžete začít přečtením popisu techniky. Pak si můžete techniky vyzkoušet se svými kolegy a diskutovat o zkušenostech, výhodách, nevýhodách, možnostech aplikace apod. Nakonec můžete techniky použít ve své lektorské praxi u dospělých znevýhodněných osob. Pokud všechny tyto kroky dokončíte, určitě získáte nové dovednosti, a do svého vzdělávacího portfolia si můžete přidat nové techniky.</p>				

MODUL I				PART II, Samostudium	
Sekce 5	Zhlédnout film The Visitor (Nezvaný host)	Čas	100 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Zhlédnout film o hudbě, jako univerzálním jazyku porozumění mezi lidmi. • Vcítit se do toho, jak může hudba spojovat lidi. 				

Instrukce	<p>The Visitor (Nezvaný host) je americký dramatický film z roku 2007, který napsal a režíroval Tom McCarthy. Scénář se zaměřuje na osamělého muže v pozdním středním věku, jehož život se mění, když se náhodně setká s párem přistěhovalců. To ho nutí čelit problémům souvisejících s identitou, imigrací a mezikulturní komunikací. Pro tento film získal McCarthy v roce 2008 cenu Independent Spirit Award za nejlepšího režiséra a Richard Jenkins byl nominován za nejlepšího herce v Awards 2009.</p> <p>Hudba hraje v tomto filmu důležitou roli jako univerzální jazyk porozumění mezi lidmi z různých světů. Užijte si tento film a nechte ho na sebe zapůsobit.</p> <p>Trailer k tomuto filmu můžete najít v tomto odkazu: https://www.youtube.com/watch?v=KY0FEt3mBog</p>
------------------	--

MODUL I				PART II, Samostudium	
Sekce 6	Vyzkoušení a otestování dalších technik vzdělávacího nástroje Hudba	Čas	390 min	Cílová skupina	Pedagogové a školitelé dospělých; Pracovníci pracující s migranty.
Cíle	<ul style="list-style-type: none"> • Vyzkoušet a otestovat následující techniky s využitím hudby: <ul style="list-style-type: none"> - „Jak může hudba rozvíjet dovednosti“ - „Učení jazyka prostřednictvím textů písně“ - „Použití hudby pro budování sebeuvědomění a sebevědomí“ - „Použití hudby k rozvoji kreativity a vynalézavosti“ - „Použití hudby k redukci stresu“ 				
Instrukce	<p>Tým projektu Artistic Licence připravil šest hudebních technik, které mohou být použity při vzdělávání nejvíce marginalizovaných dospělých, jako jsou nově příchozí migranti a uprchlíci. Jednu z těchto technik jste se již naučili v průběhu tréninku. Zbývajících pět technik si můžete osvojit sami.</p> <p>Vaším úkolem je tedy nastudovat, procvičit si a osvojit si pět zbývajících technik. Všechny techniky najdete na projektových webových stránkách http://www.artisticlicence.eu. Každá technika je podrobně popsána ve výstupu 1 projektu Artistic Licence. Můžete začít přečtením popisu techniky. Pak můžete vyzkoušet tyto techniky se svými kolegy a diskutovat s nimi o zkušenostech, výhodách, nevýhodách, možnostech aplikace apod. Nakonec můžete techniky použít v lektorské praxi u znevýhodněných dospělých. Pokud všechny tyto kroky dokončíte, určitě získáte nové dovednosti a nové techniky, které budete moci využít ve svých výukových hodinách.</p>				





Artistic Licence

INNEO

fip
Future In
Perspective

creative
exchange

HUBKARELIA

RightChallenge

HUB
NICOSIA

ALK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number: 2018-1-UK01-KA204-047923