

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



1. Wprowadzenie

Deklaracja o finansowaniu:

Projekt ten został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej w ramach elementu KA2 Adult Learning programu Erasmus+.

Wsparcie Komisji Europejskiej dla opracowania niniejszej publikacji nie stanowi poparcia dla jej treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Podsumowanie wykonawcze:

Projekt "Licencja Artystyczna" wykorzystuje unikalną mieszankę dyscyplin sztuk widowiskowych w celu stworzenia zindywidualizowanych zasobów szkoleniowych, które wspierają nabywanie kluczowych kompetencji wśród rosnącej marginalizacji dorosłych i społeczności migrantów w Europie.

Aby to osiągnąć, partnerzy projektu wzięli pod uwagę potrzeby edukatorów w zakresie doskonalenia zawodowego i stworzyli zasoby umożliwiające im wykorzystanie pełnego potencjału tych alternatywnych podejść metodologicznych.

Partnerzy projektu:

- Creative Exchange UK Ltd - (UK)
- Przyszłość w perspektywie - (Irlandia)
- Aliance Lektoru a Konzultantu - (Republika Czeska)
- Hub Nicosia - (Cypr)
- Osrodek Szkoleniowo-Badawczy Inneo – (Poland)
- Hub Karelia Oy - (Finlandia)
- RightChallenge - (Portugalia)

Linki do wyników i zasobów projektu:

[Strona internetowa projektu licencji artystycznej i zasoby](#)

[Licencja Artystyczna Strona Facebook](#)

[Platforma wyników projektu E+](#)

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



2. Zagadnienia - uzasadnienie projektu, do czego zmierzał i dlaczego?

Projekt "Artistic Licence" miał na celu wykorzystanie wyjątkowego połączenia różnych dyscyplin sztuk widowiskowych w celu stworzenia zindywidualizowanych zasobów szkoleniowych wspierających nabywanie kluczowych kompetencji przez rosnące marginalizowane społeczności dorosłych i migrantów w Europie. Aby to osiągnąć, partnerzy wzięli również pod uwagę potrzeby szkoleniowe nauczycieli w zakresie doskonalenia zawodowego, aby umożliwić im pełne wykorzystanie potencjału tych alternatywnych podejść metodologicznych.

Cele projektu Artistic Licence były następujące:

- wspieranie zmarginalizowanych dorosłych i nowo przybyłych migrantów w budowaniu podstawowych umiejętności jako pierwszego kroku w kierunku uczenia się przez całe życie, samorealizacji i integracji.
- wspieranie edukatorów dorosłych i pracowników migrujących w wykorzystywaniu potencjału pakietu alternatywnych zasobów edukacyjnych w celu tworzenia zestawów umiejętności o wysokiej wartości dodanej w ramach ich marginalizowanych grup docelowych.
- rozwijanie umiejętności pedagogicznych dorosłych edukatorów i migrantów wspieranie pracowników w zakresie pracy z nietradycyjnymi metodami wbudowanego nauczania z wykorzystaniem różnych dyscyplin artystycznych.
- zapewnić, aby dorośli edukatorzy, pracownicy wspierający migrantów i inni potencjalni pośrednicy byli profesjonalnie przeszkoleni w zakresie wykorzystywania różnych dyscyplin artystycznych do nabywania podstawowych umiejętności.
- opracować prowokujący do refleksji dokument polityczny, który oceni mocne i słabe strony zastosowanej metodologii oraz znaczenie narzędzi i zasobów opracowanych w każdym kontekście lokalnym.

"Nie potrzebujesz dużo słownictwa do opowiadania historii. Historie o miłości i życiu są rozumiane przez ludzi wszystkich kultur, ponieważ opowiadają o ludziach i ludzkiej naturze. Te historie pokazują, że ludzie są równi".

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



3. Wpływ projektu Artistic Licence

"Możesz rozmawiać o muzyce ze wszystkimi. Może to być mężczyzna lub kobieta z drugiej strony globu, ale z pewnością mają oni swoją ulubioną muzykę. I pewnie znajdziesz kilka klipów muzycznych, które znasz. Muzyka łączy ludzi."

Połączenie sztuki i nauki ma bogatą spuściznę, jednak w dziedzinie pracy ze społecznościami migrantów w celu nauczenia się nowego języka, wydawało się, że dostępnych jest niewiele zasobów. Pewna organizacja partnerska w Wielkiej Brytanii wspomniała w szczególności o braku dostępnych zasobów szkoleniowych skierowanych do swoich nauczycieli i trenerów wolontariuszy. Na Cyprze trenerzy uznali potrzebę nowych narzędzi i zasobów do opracowania interaktywnych planów lekcji skierowanych do zmarginalizowanych dorosłych. Licencja Artystyczna zaczęła w niewielkim stopniu zaspokajać te potrzeby.

Nasz portugalski partner RightChallenge jest bardzo jasny co do wpływu projektu zarówno na organizację, jak i na osoby, z którymi współpracuje. Licencja artystyczna umożliwiła im *"zapewnienie innowacyjnego szkolenia dla dorosłych edukatorów"*, a to z kolei pomogło trenerom i uczestnikom docenić *"naukę życia z różnicami kulturowymi, rozpoznawanie wartości i zrozumienie znaczenia interakcji między kulturami"*. Innymi słowy, przekształca ona tradycyjnie jednokierunkową metodologię realizacji w dwukierunkowy, wzajemnie korzystny proces uczenia się. To z kolei *"wzmocniło budowanie potencjału naszego personelu poprzez rozwój projektów integracyjnych wykorzystujących sztuki widowiskowe"* - zasoby szkoleniowe Artistic Licence wzmocniają pozycję zarówno trenera, jak i uczestnika.

Jest to odzwierciedlone w całym partnerstwie. W Czechach AKLUB zauważył, że jako organizacja *"doceniają fakt, że nasza organizacja zdobyła 18 nowych narzędzi edukacyjnych, narzędzi, które są bardzo skuteczne w nauczaniu podstawowych umiejętności potrzebnych do integracji marginalizowanych dorosłych ze społeczeństwem. Zdobyliśmy nowe know-how i doświadczenie, a nasi trenerzy są lepiej przygotowani do pracy z ludźmi, którzy mają inne korzenie kulturowe i pochodzą z innego środowiska językowego."*

Uczestnicy projektu Artistic Licence rozwinęli umiejętności i kompetencje, które są naprawdę ważne dla przyszłości. Edukatorzy z linii front-line dla dorosłych i społecznie wykształceni rozwinęli swoje umiejętności przez pryzmat sztuk performatywnych. Zostało to jeszcze bardziej wzmocnione, gdy zmarginalizowane osoby dorosłe uczestniczyły w szkoleniach i wydarzeniach, w których miały bezpośredni kontakt z trenerami i praktykami. Nasi cypryjscy partnerzy poinformowali, że *"dzięki krótkiemu seminarium i osobistej interakcji wydaje się, że projekt jest w*

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence



Using performing arts for building key competences

stanie zwiększyć ich wiarę w uczestnictwo w życiu obywatelskim goszczącej ich społeczności". Znaczące poparcie dla projektu mającego na celu opracowanie nowych zasobów szkoleniowych oraz świadectwo wpływu tego podejścia.

W Irlandii udział w projekcie "Artistic Licence" pomógł organizacji partnerskiej w rozwijaniu jej kompetencji do pracy z grupami dorosłych i ułatwił konkretne, ukierunkowane szkolenia dla edukatorów dorosłych. Z informacji zwrotnych jasno wynikało, że osoby biorące udział w szkoleniu miały niewielkie możliwości "naładowania" lub nauczenia się, taka jest intensywność zapotrzebowania; *"Orzeźwiająca było zabranie tej godziny z mojego dnia i spędzenie jej na nauce, czułam się spokojna, pełna energii i kreatywna po sesji, która następnie doprowadziła mnie do produktywnego dnia".* Projekt zapewnił bardzo potrzebne zasoby grupie zapalonych, ale przepracowanych profesjonalistów.

W Wielkiej Brytanii osoby biorące udział w szkoleniach internetowych i imprezach popularyzujących było jasne, że zapotrzebowanie na materiały wykraczało daleko poza tradycyjne zajęcia z języka angielskiego dla osób mówiących innymi językami (ESOL). Przedstawiciele samorządów lokalnych, organizacji sportowych i specjalistycznych grup osób niepełnosprawnych uczestniczyli wraz z bardziej oczekiwanymi organizacjami społecznymi i szkoleniowymi. Odzwierciedlało to rzeczywistość, że w całym krajobrazie szkoleniowym i zaangażowaniu potrzebne są zasoby, aby pomóc w nauce języka, a w integracji poprzez potrzebę komunikacji.

W Polsce potencjał integracji społecznej i zawodowej marginalizowanych osób dorosłych poprzez sztukę i działania twórcze jest rzadko wykorzystywany na poziomie krajowym, dlatego też projekt stanowił bardzo potrzebną odpowiedź na ten problem. Wielu uczestników podkreślało, że bardzo podoba im się opracowany w tym projekcie Program Szkolenia Zawodowego.

Nasi eksperci technologiczni w Finlandii byli w stanie wykorzystać ten projekt do rozwiązania kwestii rozwoju technicznego. Zdobyli oni cenną wiedzę na temat znaczenia dostępności w zakresie projektowania interfejsów użytkownika przy dostarczaniu treści online dla grup docelowych projektu, zwłaszcza gdy okazało się, że pracują oni głównie nad interfejsami mobilnymi. Oznaczało to również zmianę projektu strony internetowej w celu zaspokojenia różnych potrzeb zarówno osób uczących się, jak i edukatorów.

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence



Using performing arts for building key competences

4. Rola wychowawców, zaangażowanie rodziców i społeczności lokalnej

Partnerzy licencji artystycznych mieli dwóch różnych odbiorców testowych za pośrednictwem grup interesariuszy oraz In Service Training Event; były one skierowane do rodziców i wychowawców.

Wydarzenie szkoleniowe dla edukatorów było okazją do przetestowania rezultatów projektu. Ich komentarze i sugestie pomogły ukształtować zasoby i zaczęły podkreślać ich szerszą wartość.

"Widziałem dorosłych uczniów z innej perspektywy"

"Nauczyłem się o aspektach potrzebnych do nauczania migrantów i marginalizowanych dorosłych".

To empatyczne podejście okazało się kluczowe dla rozwoju zasobów, szczególnie ze względu na skupienie się na wykorzystaniu sesji opartych na sztuce, które, jeśli nie zostaną dobrze przeprowadzone, mogły spowodować dodatkowe problemy. Niektórzy trenerzy mówili o konkretnych problemach związanych z pracą z osobami, które doświadczyły traumy, ale byli entuzjastycznie nastawieni do tego, że podejście oparte na muzyce, dramacie czy opowiadaniu historii zapewnia alternatywne sposoby pomocy.

Uczestnicy uznali, że ćwiczenia z zakresu Artistic Licence są pomocne zwłaszcza dzięki zastosowaniu różnych metod w nauce języka.

"Fajnie było się uczyć."

"Część dramatyczna była zabawna."

Informacje zwrotne od użytkowników końcowych i potencjalnych były istotnym elementem w kształtowaniu ostatecznych wersji materiałów szkoleniowych i zasobów licencji artystycznej. Jednak często oznaczało to rozpoczęcie od negatywnego punktu widzenia, gdzie tradycyjne metody edukacyjne, oparte na komunikacji werbalnej, skutkowały odsunięciem osób o ograniczonym zasobie słownictwa od systemów stworzonych po to, by im pomóc. Ponieważ nie rozumiejąc, osoby nauczające wstydziły się swojej nieadekwatności językowej.

"Jako mediator dramatu lubię używać muzyki jako punktu wyjścia."

Zaangażowanie rodziców i społeczności przyczyniło się do zróżnicowania działań i zasobów w oparciu o ich własne doświadczenia artystyczne. Pomogło to w scementowaniu wzajemnych powiązań między różnymi dyscyplinami, umożliwiając partnerom bardziej kreatywne myślenie podczas opracowywania podręczników

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence



Using performing arts for building key competences

szkoleniowych i dając do zrozumienia, że opracowane plany sesji mogą i powinny być dostosowane.

"Uwielbiałem pierwszy warsztat. Słuchanie muzyki naprawdę pomogło mi przejść od razu do robienia ocen na stronie i łatwo było mi przełączać się między poszczególnymi utworami."

Relacje między rodzicami a społecznościami związanymi z organizacjami partnerskimi wzbudziły zainteresowanie nowymi technikami edukacji i szybko okazało się, że materiały mogą być wykorzystane w różnych sytuacjach i z oddziaływaniem wykraczającym poza początkowy zakres projektu.

"Absolutnie cieszyłem się każdą minutą lub każdym warsztatem. Bardzo pomocne i prowokujące do myślenia."

Partnerzy poinformowali, że praca w połączeniu z materiałami wzmocniła spójność społeczną w obszarach różnorodności "poprzez odbudowę relacji, które historycznie były naznaczone brakiem zaufania". Zauważono również, że "wykorzystanie sztuk widowiskowych w edukacji może dać uczniom możliwość zaangażowania umysłu, ciała i emocji w proces wspólnego uczenia się, który ostatecznie pozwoli im odkryć własny głos, nabrać pewności siebie i rozwinąć empatię wobec siebie".

"Ten projekt przełamuje tradycyjne modele programowe stosowane w integracji migrantów i uchodźców. Artistic Licence pozwoliła również na odkrycie nowych procedur metodologicznych, które zwiększają możliwości innowacji działań i programów interwencji społecznej".

Inni partnerzy informowali o tym, jak rozwój i wykorzystanie zasobów "przyczyniło się do zmniejszenia nierówności płci poprzez umożliwienie wzmocnienia pozycji kobiet z mniejszości etnicznych w regionie poprzez ich udział w realizacji projektu". Równie ważne były hojne informacje zwrotne od użytkowników końcowych, często tych, którzy mieli trudności z nauką języka gospodarza i integracją w społeczeństwie gospodarza. Otuchy dodawało im wysłuchanie i przeczytanie ich odpowiedzi na szkolenia.

"Najciekawszą rzeczą w tym projekcie jest możliwość dzielenia się naszą tożsamością kulturową ze społecznością, która nas przyjmuje. Możliwość dzielenia się częścią mojej kultury przy jednoczesnym poznawaniu lokalnej różnorodności kulturowej"

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



poprzez muzykę była całkiem satysfakcjonująca. Dzięki muzyce udało mi się przełamać bariery kulturowe, które nie były widoczne".

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



5. Rola/doświadczenie partnerów projektu

Cypr - Głównym wpływem projektu Artistic Licence na naszą organizację było stworzenie nowego rodzaju porozumienia w odniesieniu do nauczania i pedagogiki. Wysiłek naszego zespołu, aby uzyskać lepszy wgląd w sposoby, w jakie sztuki widowiskowe, takie jak dramat, muzyka i opowiadanie historii, mogą interweniować pedagogicznie w celu poszerzenia umiejętności osób zmarginalizowanych, w rzeczywistości pomógł nam wzmocnić ducha zespołu i poczucie przynależności.

Finlandia - Zachęcaliśmy rodziców, aby mieli swoje dzieci w ramach sesji grupowych. Dzieci mogły brać udział w ćwiczeniach lub po prostu się tu kręcić. Kiedy przeprowadzaliśmy mentoring dla pracowników socjalnych społeczności lokalnej, niektóre z ćwiczeń okazały się pomocne w zrozumieniu sytuacji nieporozumień podczas pracy z migrantami; nie zawsze łatwo jest postawić się w czyjejs sytuacji.

Portugalia: - Projekt promował postrzeganie naszej organizacji jako instytucji promującej zmiany społeczne mające na celu akceptację różnic społecznych i kulturowych za pomocą metodologii artystycznych. Dzieje się tak zwłaszcza dzięki narzędziom i zasobom opracowanym w ramach projektu, które sprzyjają włączeniu społecznemu i uczeniu się poprzez sztuki widowiskowe.

Wielka Brytania - Materiały na licencji artystycznej otworzyły drzwi do uznania naszej organizacji przez organizacje krajowe, takie jak Rada ds. Uchodźców i Migrantów za Granicą, które stwierdziły, że zdecydowanie wykorzystają te materiały do szkolenia swoich trenerów. Daje to dodatkowe poczucie humoru, gdy zwracamy się do lokalnych organizacji szkoleniowych, które często szukają rekomendacji przed zaakceptowaniem ważności materiałów.

Czechy - Nasza lokalna grupa kontrolna ds. badań, składająca się z kluczowych lokalnych interesariuszy, pomogła nam w opracowaniu wyników projektu, oceniła postępy projektu i doradziła, w którą stronę należy podążać, co należy podkreślić i jak sprawić, by były one bardziej odpowiednie. Te alternatywne zasoby edukacyjne są uważane za bardzo innowacyjne w kraju, w którym formalne praktyki edukacyjne są nadal normą.

Irlandia - Nasza organizacja skorzystała z rodzicielskiego i wspólnotowego zaangażowania w rozwój zasobów licencji artystycznej. Pomogły one zdywersyfikować działania i zasoby w oparciu o własne doświadczenia artystyczne i oczekiwania, co oznacza również, że mają one wpływ na końcowe rezultaty.

Polska - Projekt umożliwił zaangażowanym pracownikom INNEO zdobycie nowych doświadczeń, poznanie nowych partnerów i wspólne opracowanie ciekawych materiałów. Pracownicy zdobyli również nowe umiejętności, m.in. zapoznali się z materiałem wideo Powtoon, który jest obecnie wykorzystywany w codziennej pracy.

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



6. Potencjał dalszego rozwoju Licencji Artystycznej

Partnerzy i uczestnicy zostali zapytani "co można zrobić inaczej" i "co można poprawić". Z odpowiedzi wynika, że o ile licencja artystyczna zaczęła zajmować się ogólnoeuropejskim problemem świadczenia usług w zakresie szkolenia językowego, w szczególności w zakresie zasobów dla trenerów i organizacji szkoleniowych, o tyle nadal istnieje zapotrzebowanie na zasoby wysokiej jakości.

Cypr: Gdyby udało nam się rozszerzyć i dalej rozwijać koncepcję licencji artystycznej, z pewnością wprowadzilibyśmy różne taktyki uczenia się. Opiera się ona na rzeczywistości, w której każdy człowiek ma różne sposoby/modele uczenia się. Dlatego trener powinien być gotowy do przebudowy i adaptacji niektórych modułów, na przykład poprzez wprowadzenie innych dyscyplin artystycznych, takich jak taniec.

Materiały szkoleniowe można by również rozszerzyć w celu zbadania kwestii międzykulturowości i integracji, zwłaszcza w ramach szkolenia edukatorów, w jaki sposób sesje mogą przynieść korzyści poprzez mieszanie ludzi z różnych środowisk społecznych, religijnych i etnicznych oraz jaki może to mieć wpływ na zwiększenie tolerancji i zrozumienia poprzez wspólne uczenie się.

Finlandia: Niektóre z ćwiczeń były trudniejsze od innych i były skierowane do grup o lepszej znajomości języka. Trenerzy zajęli się tym, dostosowując materiał i upraszczając go, na przykład pozwalając ludziom korzystać z obrazków zamiast próbować znaleźć odpowiednie słowa.

Zasoby te były również dostępne dla różnych grup, na przykład dla osób z problemami dotyczącymi zdrowia psychicznego. Stwierdzono, że ćwiczenia przyczyniły się do zmniejszenia lęku i stresu. Aby pomóc uczestnikom opisać swoje uczucia, trenerzy użyli zabawek z "Kinder Surprise", prosząc uczestników o wybranie postaci, która wyjaśni im, jak się czują.

Portugalia: Uważamy, że interesujące byłoby połączenie wymiaru artystycznego i społecznego z elementem badawczym. Przydatne byłyby intensywne badania związane z empirycznymi wynikami interwencji edukacyjnej projektu, aby przyciągnąć uwagę nowych zainteresowanych stron.

Można by znaleźć możliwości szkolenia mediatorów w celu stworzenia więzi komunikacyjnych między społecznościami lokalnymi a migrantami i uchodźcami. Powiązałyby to zasoby szkoleniowe z koncepcją mediacji międzykulturowej, która była badana w Portugalii i mogłaby prowadzić do współpracy przy opracowywaniu nowych projektów.

Czechy: Kształcenie dorosłych w Republice Czeskiej nadal opiera się głównie na formalnym nauczaniu od frontu. Wiedza jest przekazywana zamiast umiejętności. Nadal niewiele jest "uczenia się poprzez praktykę", "uczenia się poprzez działanie" lub "uczenia się poprzez doświadczenie". Chcemy rozszerzyć wykorzystanie tych

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence



Using performing arts for building key competences

zasobów na wykorzystanie dyscyplin artystycznych w nauczaniu promującym tę koncepcję wśród szerszej grupy trenerów i edukatorów.

Irlandia: Chcielibyśmy rozszerzyć i zaadaptować istniejący materiał, aby nadawał się do wykorzystania w różnych grupach i w całej społeczności w celu budowania świadomości kulturowej. Przewidywalibyśmy:

- Budowanie świadomości międzykulturowej pomiędzy różnymi grupami
 - Łączenie kapitału kulturowego pomiędzy różnymi grupami kulturowymi
 - Przeciwdziałanie nieporozumieniom kulturowym, uprzedzeniom i stereotypom.
- Można tego dokonać poprzez wykorzystanie istniejącego materiału w celu rozwinięcia samoświadomości i świadomości, łącząc trzy sztuki widowiskowe w jednym działaniu. Na przykład wykorzystanie muzyki z różnych krajów i kultur w celu stymulowania kreatywności lub działań artystycznych oraz zachęcenie uczestników do dzielenia się lub wyjaśniania znaczenia piosenki, wykorzystując ją jako narzędzie do opowiadania historii.

Wielka Brytania - Covid 19 miał poważny wpływ na grupy społeczne pracujące z migrantami. Jego działania z samymi migrantami są bardzo ograniczone, co jeszcze bardziej zwiększa znaczenie rozwijanych zasobów. Ponieważ kryzys migracyjny trwa nadal, wiele organizacji wolontariackich boryka się ze znacznie ograniczonymi funduszami, co oznacza, że dostęp do nowych, darmowych materiałów został bardzo doceniony. Zamierzamy nadal docierać do naszej międzynarodowej sieci i brytyjskich rad, organizacji społecznych i charytatywnych, oferując wsparcie i nawiązując stałe kontakty.

Polska - Naszym zdaniem, projekt Artistic Licence ma potencjał do przeniesienia do innych sektorów i innych krajów. Jesteśmy zainteresowani możliwością przeniesienia podejścia do sektora młodzieżowego i dostosowania go do wymagań młodych uczestników i trenerów młodzieżowych.

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+

Artistic Licence

Using performing arts for building key competences



7. Zalecenia

1. Narzędzia online w dobie lockdownu

Artistic Licence rozwinęła zasoby, które mogą być dostępne i wykorzystywane online, Biorąc pod uwagę, że życie stało się ostatnio bardziej internetowe i online oparte jest możliwość dalszego rozwoju zasobów, które mogą być wykorzystywane zdalnie przez osoby fizyczne lub poprzez takie udogodnienia jak Zoom i zespoły Microsoft.

2. Dialog międzykulturowy

Stało się jasne, że opracowane zasoby miały znacznie szerszy wpływ niż tylko dostarczanie materiałów pomocnych w nauce języka. Nauka oparta na sztuce pozwala uczestnikom na dzielenie się czymś z samym sobą. Partnerzy wyraźnie zaznaczyli, że wśród odbiorców docelowych i gospodarzy pojawiły się znaczące korzyści międzykulturowe. Istnieje duże pole do tego, by ta pośrednia korzyść ze szkolenia została wyraźnie zrealizowana w ramach nowego projektu.

3. Możliwości szkoleń dla wolontariuszy

Artistic Licence zapewnił łatwe w użyciu materiały dla grupy, która często jest niedoceniana i nie posiada wystarczających zasobów; wolontariuszy. W każdym kraju partnerskim istnieją niezliczone małe grupy, które robią wszystko, co w ich mocy, by pomóc w trwającym kryzysie migracyjnym. Dzięki jasnej strategii rozpowszechniania, wspieranej przez odpowiedni budżet, opracowane już zasoby mogą być wdrażane na poziomie regionalnym lub krajowym.

Numer projektu: 2018-1-UK01-KA204-047923

Niniejsza publikacja odzwierciedla poglądy autora i partnerów projektu, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Autor: Paul Chapman - Creative Exchange UK Ltd

Lipiec-sierpień 2020 r.



Erasmus+