

A stylized figure in red and blue, possibly representing a dancer or performer, is positioned in the upper left corner. The figure has a red upper body and blue lower body, with sharp, spiky shapes extending from its limbs. It is set against a white background with a large, faint grey circular outline.

Podręcznik szkolenia w miejscu pracy

WPROWADZENIE



Artistic Licence

Using Performing Arts for Building Key Competences

Ten podręcznik szkoleniowy jest przeznaczony przede wszystkim dla dorosłych edukatorów i pracowników pomocniczych migrantów i umożliwi im łatwe wdrożenie "Programu doskonalenia zawodowego w zakresie licencji artystycznych". W podręczniku znajdują się instrukcje dydaktyczne, opisy wszystkich działań szkoleniowych, jak również cele sesji szkoleniowych i inne niezbędne informacje, które ułatwiają realizację tego programu szkoleniowego.

Program szkoleniowy obejmuje 25 godzin zajęć w sali lekcyjnej oraz 35 godzin samodzielnej nauki przez Internet. Ten program szkoleniowy jest połączony z pakietem 18 alternatywnych zasobów edukacyjnych opracowanych w trzech dyscyplinach sztuk widowiskowych, a mianowicie: opowiadanie historii, dramat i muzyka. Zasoby te zostały również opracowane w ramach projektu Licencji Artystycznej i są dostępne w 6 językach na stronie internetowej projektu, www.artisticlicence.eu.

Program szkoleniowy składa się z następujących trzech modułów:

Moduł 1 - Sztuki widowiskowe jako realne środowisko nauki

Moduł 2 - Wykorzystywanie zasobów edukacyjnych opartych na zapytaniach i wbudowanych zasobach do budowania podstawowych umiejętności

Moduł 3 - Zmieniająca się rola edukatorów wraz ze wzrostem popularności uczenia się online

Moduły mogą być używane razem, jako część jednego programu szkolenia ustawicznego, lub też mogą być używane indywidualnie. Teraz pokrótce przedstawimy każdy z modułów, jego cele i konkretne korzyści dla uczestników szkolenia.

MODUŁ 1

Sztuki widowiskowe jako realne środowisko nauki

Pierwszym celem tego modułu jest nauczenie uczestników szkolenia, jak używać gawęd, dramatu i muzyki jako skutecznych narzędzi edukacyjnych w edukacji marginalizowanych dorosłych. Drugim celem jest umożliwienie im przetestowania w praktyce, a następnie zaadoptowanie kilku materiałów edukacyjnych opracowanych w ramach projektu Licencja Artystyczna. Ostatnim celem jest zapoznanie uczestników ze specyfiką edukacyjną najbardziej zmarginalizowanych osób dorosłych, zwłaszcza nowo przybyłych migrantów i uchodźców.

Po ukończeniu modułu uczestnicy będą mogli:

1. W pełni wykorzystać zasoby projektu Licencji Artystycznej w procesie nauczania i zaoferować wsparcie dla najbardziej zmarginalizowanych dorosłych. Zasoby te obejmują trzy dziedziny sztuki, a mianowicie opowiadanie historii, dramat i muzykę.
2. Wyjaśnij rolę opowiadania historii, dramatu i muzyki w edukacji najbardziej zmarginalizowanych dorosłych.
3. Zilustrować i zademonstrować w praktyce, jak stosować opowiadanie historii w nauczaniu najbardziej marginalizowanych osób dorosłych.
4. Zilustrować i pokazać praktycznie, jak używać Dramy w nauczaniu najbardziej zmarginalizowanych dorosłych.
5. Zilustrować i zademonstrować w praktyce, jak wykorzystywać muzykę w nauczaniu najbardziej zmarginalizowanych dorosłych.
6. Opisać specyfikę edukacyjną najbardziej zmarginalizowanych osób dorosłych, zwłaszcza migrantów i uchodźców.

7. Zastosuj i wykorzystaj różne sposoby strukturyzacji treści nauczania, takie jak odwrócone podejście do klasy.

MODUŁ 2

Korzystanie z zasobów edukacyjnych opartych na zapytaniach ofertowych i wbudowanych do budowania podstawowych umiejętności

Ogólnym celem tego modułu jest zapewnienie szerokiego przeglądu koncepcji, teorii, procesów i metodologii kształcenia i uczenia się dorosłych, ze szczególnym uwzględnieniem osób dorosłych o niskich kwalifikacjach i marginalizowanych. Ma on również na celu przyczynienie się do zrozumienia potencjału metodologii artystycznych w nauczaniu podstawowych umiejętności.

Po ukończeniu modułu uczestnicy będą mogli:

1. Znać ogólne podstawy teorii uczenia się w kształceniu dorosłych;
2. Zrozumienie zasad uczenia się w dorosłym życiu oraz czynników, które przyczyniają się do motywacji i zaangażowania uczącego się;
3. Zrozumienie koncepcji, charakterystyki i wdrażania wbudowanych środowisk edukacyjnych w edukacji dorosłych;
4. Zrozumienie koncepcji, charakterystyki i wdrażania środowisk nauczania opartego na zapytaniach ofertowych w kształceniu dorosłych.

MODUŁ 3

Zmieniająca się rola edukatorów wraz ze wzrostem popularności nauki online

Po pierwsze, moduł ten ma na celu wprowadzenie uczestników w nowe środowisko nauczania i uczenia się online, jak również w zmieniającą się rolę współczesnych edukatorów. Po drugie, buduje on umiejętności i kompetencje uczestników, tak aby mogli oni korzystać z odpowiednich narzędzi i metod ułatwiających interaktywne i atrakcyjne sesje w środowiskach nauczania online w celu łączenia, angażowania i wzmacniania pozycji swoich uczniów, szczególnie tych, którzy należą do społeczności marginalizowanych. Wreszcie, moduł 3 ma na celu nakreślenie głównych korzyści i ograniczeń, z jakimi spotykają się nauczyciele podczas nauczania w środowiskach nauki online i zaproponowanie sposobów zabezpieczenia się przed nimi.

Po ukończeniu modułu uczestnicy będą mogli:

1. Zrozumienie i pokazanie różnic pomiędzy nauczaniem online a nauką i nauczaniem w klasie
2. Wykazanie umiejętności ułatwiających nauczanie w środowiskach nauki online
3. Wykorzystanie pewnych strategii, metod i narzędzi do nauki online
4. Ocena skuteczności ich sesji online i uczenia się uczniów
5. Dogłębnie zrozumieć nową dynamikę relacji między edukatorami a uczniami w środowiskach nauki online
6. Wykorzystanie nowo nabytych umiejętności w celu zaangażowania zmarginalizowanych dorosłych i imigrantów w środowisko nauki online
7. Wymień dzisiejsze zalety i wyzwania, z jakimi spotykają się nauczyciele w środowiskach nauki online

8. Stosować techniki chroniące przed wszelkimi ograniczeniami i/lub zagrożeniami, jakie nowe środowiska nauczania online wywołują





Artistic Licence

INNEO

fip
Future In
Perspective

creative
exchange

HUBKARELIA

RightChallenge

HUB
NICOSIA

AIK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number: 2018-1-UK01-KA204-047923